

ગુજરાતની ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક  
ઘરોહરને ઊજાગર કરતું સામયિક

# શત્રુલ્ય વારસો®

Know Your Identity



ઉત્સવપ્રિયા:  
ખલુ મનુષ્યા:

- સુરતનાં યુરોપીય સ્મારકો
  - આદિવાસી સમાજની અલૌકિક કલાઓ
  - ઓખામંડળનો ઇતિહાસ
  - ધર્મ અને શક્તિનું પ્રતિક : સિંહ
- સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા વિશેષ



# GUJARAT PORTS

Opportunities Galore... Take your pick



**Greenfield Ports**

**Maritime Cluster**

**Port Cities & Port-based SEZs**

**Marine Shipbuilding Parks**

**Bunkering Terminals**

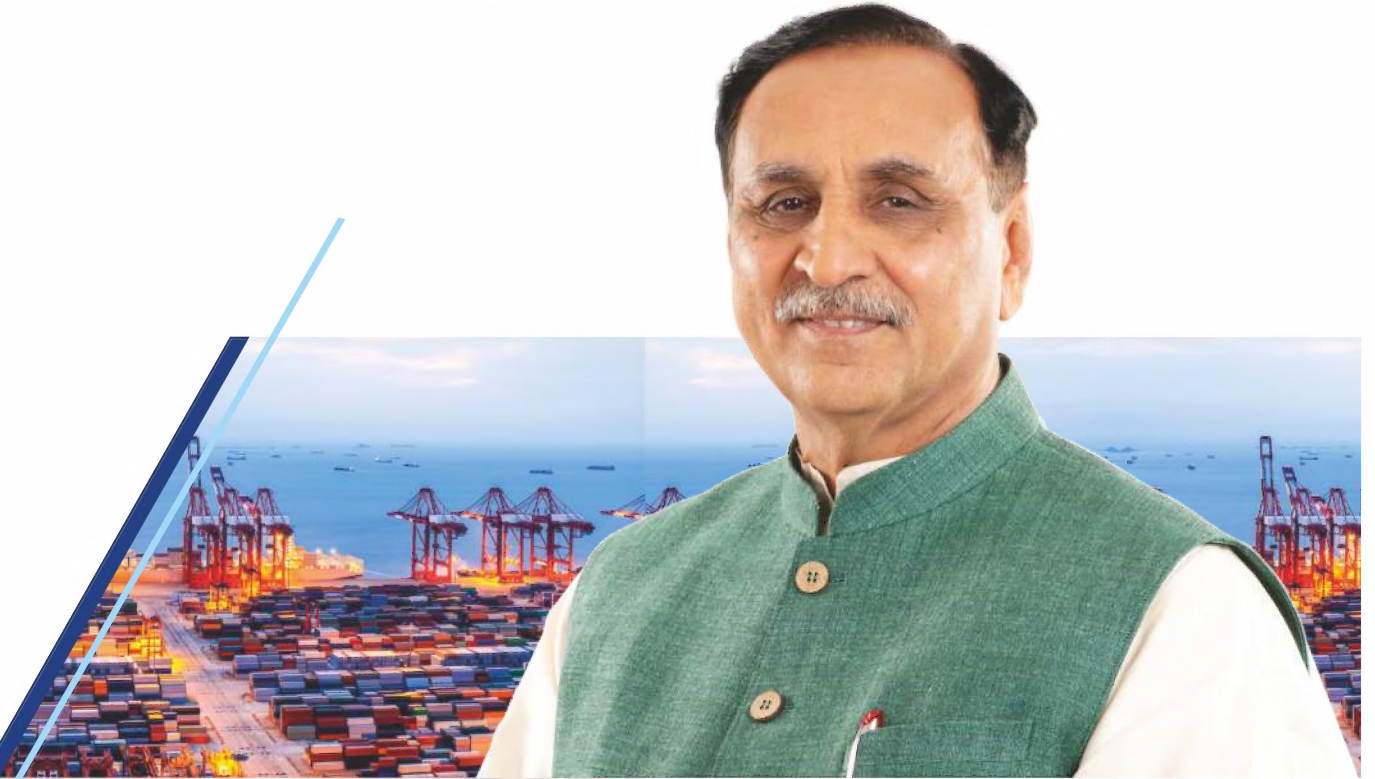
**Coastal Shipping and Logistics**

**Mechanization of Port Facilities**

**Ro-PAX Ferry**

**Maritime Education**

**Maritime Tourism**



“Our sights are firmly set on continuing to lead the country’s maritime sector, fostering innovation, development of world-class port facilities and harnessing the enormous potential of our vast coastline.”

**Shri Vijaybhai Rupani**  
Hon'ble Chief Minister, Gujarat



**GUJARAT MARITIME BOARD**

'Sagar Bhavan' | Sector 10-A | 'CHH' Road | Gandhinagar 382 010 | Gujarat, INDIA  
Tel. +91-79-23238346-48 | Fax : +91-79-23234703-04 | Visit us at : [www.gmbports.org](http://www.gmbports.org)



# અતુલ્ય વારસો®

Know Your Identity

ISSN : 2321-4880

નોંધણી નંબર :

સોસાયટી નોંધણી નં. : ગુજ/૧૪૩૩૬/અ'વાદ.

બહેર ટ્રસ્ટ નોંધણી નં. : એફ/૧૪૧૪૮/અ'વાદ.

પ્રકાશક :

હિસ્ટોરીકલ એન્ડ કલ્ચરલ રિસર્ચ સેન્ટર, અમદાવાદ

તંત્રી : કપિલ ઠાકર

સહતંત્રી : કિન્નરી શાહ

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી પ્રવીણ ક. લહેરી, શ્રી વાય. એસ. રાવત

શ્રી સુભાષ બ્રહ્મભટ્ટ, ડૉ. વિશાલ જોષી

શ્રી કીર્તિ ઠાકર, શ્રી આશિષ ત્રાંબડીયા,

પ્રા. રફીકા સૈયદ સુલતાના, ડૉ. પી. એસ. ઠાકર

ફો-ઓડિનેટર :

ઋષિ પંડ્યા, રોનક રાણા, ડૉ. શિવશંકર જોષી,

કુમાર પરમાર, હર્ષ પટેલ

ફોટોગ્રાફર : નરેન્દ્ર ઓતિયા

મુખપૃષ્ઠ ફોટો : વર્લ્ડ હેરિટેજ અમદાવાદની

પોળના એક મકાનનું શિલ્પ

ડિઝાઇન એન્ડ પ્રિન્ટ : D3 Cube

વેબસાઇટ : www.d3cube.com

પાંચ વર્ષનું લવાજમ : ૨૫૦૦/- રૂ. (કુરીયર ચાર્જ સહીત)

વાર્ષિક લવાજમ : ૫૦૦/- રૂ. (કુરીયર ચાર્જ સહીત)

છુટક નકલ : ૧૦૦/- રૂ.

લવાજમ/પત્રો મોકલવાનું સરનામું :

એ-૩૧, કર્ણાવતીનગર, સ્વામિનારાયણ મંદિરની

બાજુમાં, નવા નરોડા, અમદાવાદ-૩૮૨૩૪૬

© 9825129703, 9328312363

f atulyavarso

@AtulyaVarso001

@atulyavarso.magazine

atulyavarso@gmail.com

www.atulyavarso.com

## તંત્રીલેખ



નમસ્કાર મિત્રો,

વર્તમાન સમયમાં સમૂહજીવનની ભાવના ઘણી ઓછી થતી રહી છે, મોટાભાગના લોકો એકલ દોકલ જીવન વિતાવી રહ્યા છે તેમાં પણ પતિ-પત્ની બંને જ્યાં નોકરી-વ્યવસાય સાથે સંકળાયેલ હોય ત્યાં તો બાળકો પણ ઘણીવાર એકલતાનો ભોગ બનતા હોય છે અને બની રહ્યા છે તેને કારણે જ વર્તમાન સમયમાં નાના બાળકો કુદરતી રમત છોડી મોબાઈલની ગેમ અને યુ-ટ્યુબ તરફ વળ્યા છે. આ બધી સમસ્યાઓનો ઉકેલ આપણા તહેવારો આપે છે. તહેવાર એટલે રજા. રજા એટલે પરિવાર સાથે સમય. સમગ્ર વર્ષ દરમિયાન દુર દુર વ્યવસાય અર્થે વસવાટ કરતા પરિવારજનો પણ મોટેભાગે દિવાળીના તહેવારોમાં પોતાના વતનમાં એક જગ્યાએ ભેગા થઈને સમૂહમાં આ મહાઉત્સવની ઉજવણી કરતા હોય છે. દિવાળી સાથે હિંદુ કેલેન્ડરનું વર્ષ પણ પૂર્ણ થતું હોય છે અને બીજા દિવસે નુતન વર્ષનો શુભારંભ થાય છે એ પણ એવા જ નવીન આશાઓ અને ઉમંગ સાથે કે જેથી આવનાર સમગ્ર વર્ષ દરમિયાન અનેક નવા આયોજનો, સારા અને શુભ કાર્યો સતત કરતા રહીએ.

અમો અતુલ્ય વારસો થકી વિવિધતમ લોકજાગૃતિનાં કાર્યક્રમો તેમજ અમારી સાથે આપ સૌનું જોડાણ વધે તેવા પ્રયાસોમાં પણ અવિરતપણે પ્રયત્નશીલ છીએ. ગુજરાતમાં ઇતિહાસ અને કલા-સંસ્કૃતિ વિષયને અનુરૂપ ઘણા સારા અવકાશ છે, રાજ્ય સરકાર પોતાના સંલગ્ન વિભાગો દ્વારા વિવિધ પ્રયાસ કરતી હશે પણ તે ઘણા ઓછા અથવા તો અપૂરતા છે તે હકીકત છે આ બાબતે નવા વર્ષથી ઉચ્ચતમ કક્ષાએ વિચારણા થાય અને તે માટે આપણે સૌ સાથે મળીને પણ સરકારશ્રીને અપિલ કરીએ તે જરૂરી છે. વધુમાં જે વિધાર્થીઓ આ વિષય સાથે સંકળાયેલ છે તેમને મારે કહેવું છે કે હેરિટેજ એ આંતરરાષ્ટ્રીય વિષય છે અને ગુજરાતને પરીપ્રેક્ષ્યમાં રાખીને વિચારીએ તો આ વિષયમાં કામગીરીનો અને વિકાસનો ઘણો જ અવકાશ છે માટે હેરિટેજ વિષય પર તમારો રસ વધુને વધુ કેળવી આગળ વધતા રહો તેવી શુભકામના છે. આગામી સમયમાં અમો વિધાર્થીઓ અને યુવાનો સાથે મળીને આ માટે વિવિધતમ પ્રયોગો, પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવાના છીએ જે માટે આપસૌનું જોડાણ આવશ્યક બની રહેશે. આપ સૌને શુભ દિવાળી અને નુતન વર્ષાભિનંદન

-કપિલ ઠાકર

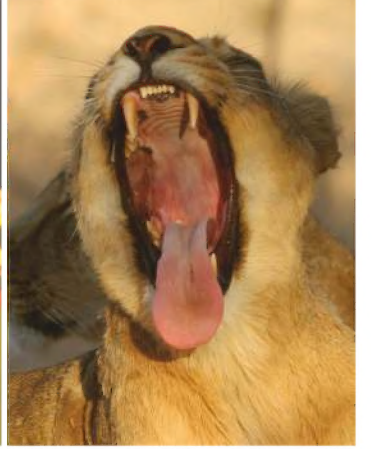
## ટ્રસ્ટીમંડળ (HCRC)

- કપિલ ઠાકર, મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી
- અંકિત મહેતા, મેનેજમેન્ટ
- પિયુષ ગોહિલ, સેક્રેટરી
- ડૉ. ધરતી પટેલ, સંશોધનકાર
- ડૉ. ઓ. પી. જોશી, સમાજશાસ્ત્રી
- કાળુભાઈ ચૌહાણ, સામાજિક કાર્યકર
- કિન્નરી શાહ, સમાજકાર્ય
- હરેશ પટેલ, શિક્ષણ
- રામ બ્રહ્મભટ્ટ, ધારાશાસ્ત્રી



# અનુક્રમણિકા

૧. દિવાળી વિશેષ.....	૫-૮
૨. વસોની અદભુત કાષ્ઠ દવેલી.....	૯
૩. એલિફન્ટાની ગુફા.....	૧૦-૧૧
૪. સાન ઍટોનીઆ.....	૧૨
૫. ઓખામંડળનો ઇતિહાસ.....	૧૩-૧૫
૬. ભુજથી ડુંગર.....	૧૬-૧૮
૭. જળ સંચય, સંગ્રહ, વિતરણ અને નિયમન.....	૨૦-૨૩
૮. વાવ મંદિરો ને પાળીયા તો આપણો પ્રાણ.....	૨૪
૯. શ' ખેંગારની વાવ અને સૂર્યકુંડ.....	૨૫-૨૬
૧૦. અમદાવાદની લાલબસના ૭૨ વર્ષ.....	૨૭-૨૮
૧૧. માતાની પહેડી.....	૨૯
૧૨. ધર્મ અને શક્તિનું પ્રતિક : સિંહ.....	૩૨-૩૭
૧૩. ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ.....	૩૮-૩૯
૧૪. સુરતનાં યુરોપીય સ્મારકો.....	૪૦-૪૧
૧૫. પ્રભાસક્ષેત્ર : ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને પુરાતત્વનું સમન્વય.....	૪૨-૪૩
૧૬. બેઠાં ગરબા નાગરોની સુંદર પ્રથા.....	૪૪
૧૭. આદિવાસી સમાજની અઔકિક કલાઓ અને ઘરેણાઓ.....	૪૬-૪૯
૧૮. ભારતમાં આર્યોનું આગમન - ભાગ ૨.....	૫૦-૫૨
૧૯. નાગમતી નાગવાળો વાગડની અમર પ્રેમકહાની - ભાગ-૨.....	૫૩-૫૫
૨૦. વાત વતનની.....	૫૬
૨૧. હોટો સ્ટોરી.....	૫૭-૫૮
૨૨. કચ્છની જાનમેર વસાહત.....	૫૯





# દિવાળીમાં એકબીજાને મળવાનું છે, એકબીજાનું અજવાળું પરસ્પર ધરવાનું છે

- રમેશ તન્ના  
ફોટોગ્રાફર - શીતીન શાહ

દિવાળી એટલે દીવાનું પર્વ. અજવાળાનું પર્વ હોય એ કેટલી સુંદર વાત છે ! દિવાળી શા માટે ઉજવાય છે તેની કથાઓ અને દંતકથાઓ ઘણી છે. મૂળ કથા એ છે કે ભગવાન રામ શ્રીલંકામાં વિજય મેળવીને અયોધ્યા પરત આવ્યા ત્યારે ભોંકોએ દિપજ્યોત પ્રગટાવીને આનંદ માણ્યો હતો. દિપાવલી એટલે કે દિપ આવલી. આવલી એટલે કતાર, સ્તંભ. ભોંકોએ દિપજ્યોતને લાઈનસર, કતારમાં ગોઠવ્યા હતા એટલે દિપાવલી કહેવાયું એમ પણ કહેવાય છે. મૂળ વાત છે જ્યોતની. એ જ્યોત માત્ર બહારની નથી, અંદરની પણ છે. અજવાળાનો પ્રસાર કરવો તે દિપાવલીના તહેવારનું મુખ્ય સત્વ છે. અજવાળું એ આ તહેવારની મુખ્ય ઓળખ છે.

તારી તે વાટ અને મારું છે તેલ,  
મહી જ્યોતિ તે આપણા બેની.  
તારું તે ફૂલ અને મારું પતંગિયું,  
મધુરપ તે આપણા બેની.

- ચંદ્રકાન્ત શેઠ



તમે શબ્દોથી જેને દૂર રાખ્યું, હવે આંખોથી  
છલકાઈ રહ્યું છે, તમે સૂરજનો રથ રોક્યો  
હતો પણ, જુઓ અજવાળું ફેલાઈ રહ્યું છે.  
[આદિલ મનસુરી]

અજવાળાને રોકી શકાતું નથી. દરેક વ્યક્તિના હૃદયમાં અજવાળું હોય છે. એક યા બીજી રીતે એ અજવાળું બહાર આવતું જ હોય છે. વ્યક્તિ ધારો કે બોલે નહીં તો પણ તેની આંખોમાંથી એ અજવાળું પ્રગટ થતું હોય છે. ઘણા લોકો અજવાળાને રોકવાનો પ્રયાસ કરતા હોય છે, પરંતુ અજવાળું બહાર આવ્યા વિના રહેતું નથી.

અજવાળાનો સ્વભાવ જ છે પ્રસરી જવાનો. અજવાળું એ એકવચનનો વિષય નથી. એ બહુવચનનો વિષય છે. અજવાળું કોઈ એકને જ મળે તેવું હોતું નથી કે થતું નથી. અજવાળું તો હંમેશા સહિયારું હોય છે. બીજો એક મુલ્લો એ પણ છે કે જે સહિયારું હોય છે તેનું હંમેશા અજવાળું હોય છે. જ્યાં સહિયારું હોય ત્યાં અજવાળું હોય જ. જેમ જેમ સહિયારાપણાની ભાવના ઘટતી જાય છે તેમ તેમ અજવાળું પણ ઘટતું જાય છે. એટલે તો ઘણા મોટા બંગલાઓમાં રહેતા એકલપટ્ટા લોકોના હૃદયમાં માંડ માંડ નાની નાની દીવી પ્રગટતી હોય છે. અજવાળું હવા જેવું છે. એ બધે એકસમાનતાથી પ્રસરી જાય છે. સૂરજને જુઓને ! સૂરજ બધા માટે એક સરખો ઊગે છે. સૂરજ અમીર કે ગરીબના ભેદ રાખતો નથી. એ શહેર કે ગામ માટે જુદાં જુદાં કિરણો ફેલાવતો નથી. અજવાળાનું મૂળ અને ફૂળ આ જ છે. એ બધા માટે છે.

પ્રિયકાન્ત મણિયાર કહે છે, દીવડાની જ્યોત  
થકી આંજી લીધી આંખડી, કાજળાનું શું રે  
હવે કામ ?

જ્યારે વ્યક્તિ પોતાની આંખમાં દીવો આંજી દે છે ત્યારે તેને અજવાળું જોવાના આશીર્વાદ મળી જાય છે. જેમ વ્યક્તિને નજીક કે દૂરનું જોવાના નંબર આવે છે તેમ વ્યક્તિને અંધકાર અને અજવાસના પણ નંબર આવતા હોય છે. ઘણી વ્યક્તિઓ એવી હોય છે કે તેમને અંધારાના નંબર આવ્યા હોય છે. તેમને બધેઅંધારું જ દેખાય. તેમને સ્વેત ભાતમાં પણ કાળા ડાઘા દેખાય. આવી વ્યક્તિઓ અજવાળાને જોઈ શકતી નથી કે તેનો અનુભવ પણ કરી શકતી નથી. આવા લોકોને ગુજરાતી ભાષામાં અદેખા લોકો પણ કહે છે. જો કે મજાની વાત એ છે કે જેમ અદેખા લોકો હોય છે તેમ સદેખા લોકો પણ હોય છે. આવા સદેખા લોકોને અંધારામાં પણ અજવાળું દેખાતું હોય છે. એક ચિંતકે એમ કહ્યું છે કે અંધકાર એ બીજું કશું નથી, કાળો પ્રકાશ છે. આ પણ એક પોઝિટિવ દૃષ્ટિકોણ છે. જે માણસની આંખમાં અને હૃદયમાં ખીચોખીચ અજવાળું ભરેલું હોય એ વ્યક્તિને અંધકારમાં પણ કાળો પ્રકાશ દેખાય.

જ્યોત સે જ્યોત જલાતે ચલો,  
પ્રેમકી ગંગા બહાતે ચલો...



ફોટોગ્રાફ - હિરવા જાની







એક જ્યોતથી બીજી જ્યોત થાય ત્યારે અજવાળાનું ગૌરવ વધે છે. બીજાના દીવાને છૂંક મારીને હોલવી નાખનારી વ્યક્તિઓ ક્યારેય દિવાળીની ઉજવણી કરી શકતી નથી. એક દીવાથી બીજા દીવાને પ્રગટાવવો તેનું નામ જ દીવાળી. દીવાળી એ વર્ષમાં એક જ વખત ઉજવાતો તહેવાર નથી. તમે ધારો તો તેને રોજેરોજ ઉજવી શકો છો. દરેક વ્યક્તિ પાસે પોતાનું અજવાળું હોય છે. બીજા કોઈના અંધકાર ભરેલા જીવનમાં પોતાના અજવાળાથી સહયોગ કરવો તે દિવાળીની સૌથી મોટી ઉજવણી છે. આપણે બધા દિવાળીને સ્થૂળ અર્થમાં લઈએ છીએ. એ વાત યોગ્ય નથી. આપણે ઘરમાં દીવા પ્રગટાવીએ, કાર્યાલયમાં રોશની કરીએ તેનું મહત્વ તો છે જ. તેનાથી પણ આગળ વધીને સમાજમાં જ્યાં જ્યાં અંધારું છે ત્યાં આપણે આપણાં કર્મો દ્વારા અજવાળું ફેલાવવાનો પ્રયાસ કરીએ તે સાચી દિવાળી છે.

કોઈકે કહ્યું છે કે માના કે અંધેરા ઘના હૈં,  
દીયા કરના કહાં મના હૈં ?

કેટલી સરસ વાત કરી છે ! જો અંધારું હોય તો દીવાની જરૂરિયાત અને પ્રસ્તુતતા વધી જાય છે. એ વખતે તો દરેક વ્યક્તિને થવું જોઈએ કે ઝડપથી દીવો કરીએ. જ્યારે અંધારું જોવામાં આવે કે તેનો અનુભવ થાય ત્યારે તરત જ દીવો કરવાની જે લાગણી થાય તે લાગણીનું નામ દિવાળી છે. આવી લાગણી દરેક વ્યક્તિને થતી જ હોય છે. ઘણા લોકો એ લાગણીને દબાવી દેતા હોય છે, તો ઘણા લોકો તરત જ દીવો કરવા માટે પ્રયાસ કરતા હોય છે.

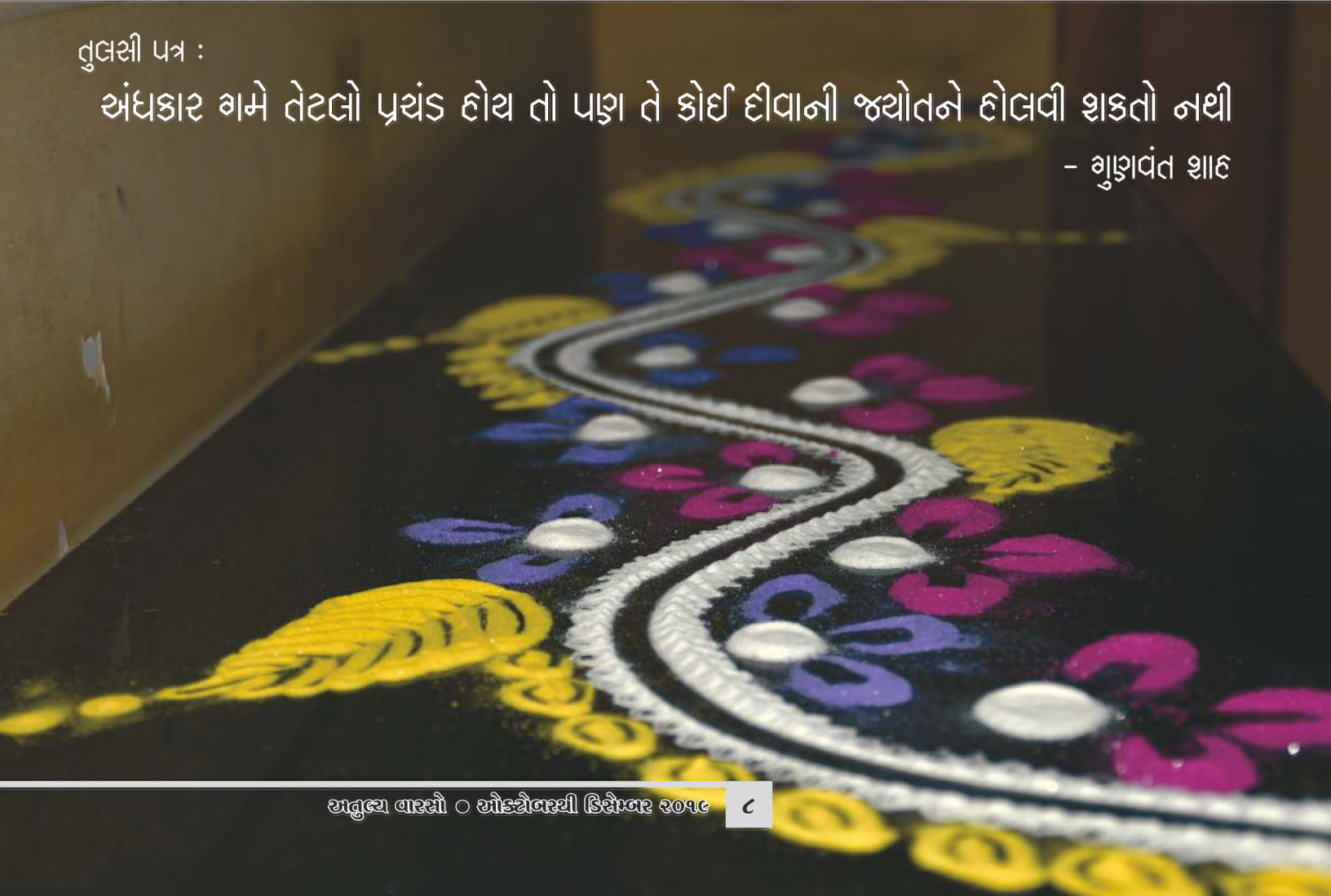
દિવાળીના પર્વે માત્ર પ્રકાશનો મહિમા છે તેવું નથી. પવિત્રતાનું પણ મહત્વ છે. તમે જુઓ કે દિવાળી પહેલાં સ્વચ્છતા માટે લોકો મથી પડે છે. નવરાત્રિ પૂરી થયા પછી ગૃહિણી આખા ઘરની સજાઈ કરવા માટે મથી પડે છે. ઘરનો ખૂણો ખૂણો સાફ કરવામાં આવે છે. વપરાતાં અને ન વપરાતાં વાસણો ઉત્કવામાં આવે છે. ગાદલાં અને ગોદડાં તપાવવામાં આવે છે. ગામડામાં કાચાં ઘરોમાં ગાર-માટી કરવામાં આવે છે. શહેરોમાં રંગરોગાન થાય છે. આખા ઘરને નવું કરી દેવામાં આવે છે. આમ દિવાળીના પર્વ સાથે સ્વચ્છતા પણ સંકળાયેલી છે અને જ્યાં સ્વચ્છતા હોય છે ત્યાં જ પ્રભુતા હોય છે.

દિવાળી સાથે સમૂહમાં રહેવાનું અજવાળું પણ સંકળાયેલું છે. દિવાળી તો ભેગી જ કરવાની. પરિવારજનો ભેગા મળીને દિવાળી ઉજવે છે. નોકરી કે ધંધા માટે બહારગામ રહેતા પરિવારના સભ્યો દિવાળીએ તો દેશમાં કે ગામમાં કે વતનમાં આવી જ જાય. દિવાળી આવે એટલે તેના પગ ઘર તરફ વળે..વળે ને વળે જ... આ લાગણી છે તે સમૂહમાં રહેવાની લાગણી છે. દિવાળીએ માત્ર પરિવારજનોને મળવાનું નથી હોતું, સગાંવહાલાં, સ્વજનો, મિત્રો અને ગ્રામજનોને મળવાનું હોય છે. દિવાળીએ તો પોતાના દરેક માણસને મળવાનું જ. દિવાળીના પર્વમાં સમૂહમાં આનંદ વ્યક્ત કરવાની જે ભાવનાનો ઉદ્દ્યોષ થાય છે તે ખૂબ જ મહત્વનો છે. આમ તો બધા જ તહેવારોમાં આવી લાગણી અનુભવાતી હોય છે, પરંતુ દિવાળીની વાત જુદી છે. દિવાળી તો તમામ પર્વોનો મહારાજા છે. બીજા તહેવારોમાં એકબીજાને મળાય કે ન મળાય તો કદાચ ચાલે, પરંતુ દિવાળીમાં તો બધાને મળવાનું છે. એકબીજાનું અજવાળું એક બીજાને પરસ્પર ધરવાનું છે.

તુલસી પત્ર :

અંધકાર ગમે તેટલો પ્રચંડ હોય તો પણ તે કોઈ દીવાની જ્યોતને હોલવી શકતો નથી

- ગુણવંત શાહ





# વસોની અદ્ભુત કાષ્ઠ હવેલી

- તરેન્દ્ર ઓતિયા

મહેલ, હવેલી, ભવન, મકાન આ બધી સામાન્ય રીતે આવાસ માટેની સુવિધાઓ છે પરંતુ દરેક આવાસની સુવિધા તેની વિશાળતા, કલાત્મકતા, ભવ્યતાથી જુદી પડે છે. હવેલીઓ વિશે આપણે સૌએ ક્યાંક સાંભળ્યું હોય કે જોશું હોય પણ તે કેટલી હદે કલાત્મક અને સુંદર હોઈ શકે તેનો નમૂનો આપણને વસોમાં આવેલી ગોપાલદાસની હવેલીમાંથી મળે છે.

દરબાર ગોપાલદાસ તથા મહેન્દ્રભાઈ દેસાઈની આ હવેલી અઢીસો વર્ષ આસપાસની ઉંમર ધરાવે છે અને તેની અગત્યતાના લીધે ભારતીય પુરાતત્વ વિભાગ દ્વારા તેને રક્ષિત સ્મારક જાહેર કરવામાં આવી છે. ચાર માળ અને એંશી ખંડોવાળી હવેલીના માણિક હતા પૂર્વ ધારાસભ્યશ્રી મહેન્દ્રભાઈ દેસાઈ. ચાર માળની પ્રત્યેક હવેલીના પ્રત્યેક ખંડની છત પણ સીસમની બનેલી છે. છત ઉપર નજર કરીએ તો કલાત્મક કોતરકામ વચ્ચે હાથીદાંતમાંથી બનાવાયેલા નાના-નાના ચિત્રાત્મક આકારો, આકાશના તારાની જેમ ચમકે છે. આ હવેલી દોઢ વીધાનાં વિસ્તારમાં બાંધેલી છે. કાષ્ઠના સ્તંભ પરનું નકશી કામ તથા હવેલીનું કલાત્મક શુશોભન બે સદીનો સમય પસાર થવા હોવા છતાં હજુ એવું ને એવું જ અનુપમ સૌંદર્ય ધરાવે છે. “ભવની ભવાઈ” ફિલ્મમાં તેમજ “સરસ્વતી ચંદ્ર” નામની સિરીયલનું શૂટિંગ પણ આ હવેલીમાં જ થયું હતું. કેટલાય વર્ષો જુની કુદરતી રંગનો ઉપયોગ કરીને બનાવેલી ફેસ્કો પેઇન્ટીંગ ની અત્યંત મુલ્યવાન અસ્મિતા અહીં જળવાય રહી છે. દેશ-વિદેશના કલા પ્રેમી પર્યટકોએ સંશોધન માટે અહીં લાંબો સમય રોકાણ કરવું લાભદાયી છે. આ સ્થળ નડીયાદથી માત્ર ૨૦ કિ.મીનાં અંતરે આવેલ છે.





# એલિફન્ટાની ગુફા

- કિલ્લરી શાહ ઠાકર

ફોટોગ્રાફસ - ભારતીય પુરાતત્વ સર્વેક્ષણ (ASI)

સામાન્ય રીતે આપણે સૌએ ક્યાંક ને ક્યાંક ગુફાઓ જોઈ હશે, મોટા પહાડો વચ્ચે નાની મોટી તડમાંથી અંદર જવાય અને અંદર એક મોટો ખુલ્લો ભાગ મળે અથવા તો ક્યાંક કોઈ રસ્તો દુર સુધી એમ જ આગળ જતો હોય. આવી ગુફાઓમાં બૌદ્ધકાલિન ગુફાઓ ઘણી જોવા મળે છે અને જેની નિશાનીઓ ગુજરાતમાં પણ ઘણી બધી છે. જો કે પ્રાચીન સમયની કેટલીક ગુફાઓ એવી પણ આવેલી છે કે જેમાં વિશાળ માનવ શિલ્પોની હારમાળા કંડારેલી હોય અને એ પણ વિશાળ સ્વરૂપમાં, જેમાં સૌથી નોંધપાત્ર છે મુંબઈમાં આવેલી એલિફન્ટાની ગુફાઓ. અજંતા ઈલોરાના સમયગાળા દરમિયાન નિર્માણેલી આ શૈવ ગુફાઓ આજેય ધર્મ-તત્વજ્ઞાન-કળાનો મહિમા મૂર્તિરૂપે જાળવી રાખે છે. એલિફન્ટામાં ગુફાઓ ઓછી પણ પથ્થરમાં જ કંડારેલા શિલ્પાંકનો અસાધારણ છે. જૂના વખતમાં એને 'ધારપુરી' કે ધારાપુરીની ગુફાઓ કહેતા ! હવે એ નામ વીસરાઈ ગયું છે. 'એલિફન્ટા' નામ તો આપ્યું પોર્ટુગીઝોએ. દરિયા વચ્ચેના બેટમાં સલામતી માટે થાણું નાખવાની એમને જરૂર હતી એટલે આ બેટ પર જતા ગુફાઓના પ્રવેશદ્વાર આગળ જ પથ્થરના બે મોટા હાથી દેખાયા! [જેમાંનો એક આજે પણ છે] અને તેથી જ એમણે 'એલિફન્ટા' નામ આપ્યું જે આજે પણ પ્રચલિત છે.





ગુફાનો વિસ્તાર બહુ મોટો નથી. પગથિયાં ચઢીને મુખ્ય ગુફાદ્વારમાં પ્રવેશતાં જ એક વિશાળ ખંડ નજરે પડે છે એ પણ પહાડીઓમાંથી કોતરી કાઢેલો. ત્રીસેક ફૂટ લાંબા અને છ ફૂટ પહોળા એવા મુખદ્વારમાં કોતરેલાં પગથિયાં પરથી પ્રવેશતાં સામે લગભગ દોઢસો ફૂટનો સમથોરસ સભાખંડ છે ! વચ્ચે નાનકડી સ્તંભાવતી ! તેના સ્તંભો પર આદમકદથી મોટા એવા દેવમૂર્તિઓ જેવા જ લાગતા દ્વારપાળોની પ્રતિભાવો, સપ્તમાણ, સુદૃઢ, સશક્ત અંગાંગો! હાથમાં ગદા વગેરે શસ્ત્રો. નિરાંતની મુદ્રામાં ઊભેલા લંબગોળ સૂંદર પ્રભાવક પૌરુષી યહેરા. પ્રત્યેક દીવાલે દિવાલ પર કલાકૃતિ તરીકે એકમેકની સ્પર્ધા કરતી મોટા કદની અનેક શિલ્પાકૃતિઓ અહીં જોવા મળે છે. અર્ધનારીશ્વર દેહ એક જ પણ અડધો શિવનો અને અડધો પાર્વતીનો. જો વિગતે ન જોઈએ તો દ્વૈતનો ખ્યાલ જ ન આવે એવું સમગ્રરૂપે સુસંવાદી મૂર્તિ પણ વિગતે જોઈએ તો કાયા, આભૂષણો, મુદ્રામાં નરત્વ અને નારીત્વના ભેદ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે.

અહીંની બીજી સૌથી વિશેષ મૂર્તિ છે મહેશની. દીવાલમાંથી કોતરી કાઢેલું માત્ર ખભા સુધીની કાયાને વ્યક્ત કરતું આ શિલ્પ કલાકારની કલા જ નહીં પણ ભાવનાત્મક કલ્પનાઓ અદ્ભુત આવિષ્કાર છે. આખી દિવાલ જેટલા ગોખને ભરી દેતી આ મહેશમૂર્તિ ત્રિમૂર્તિ કહેવાય છે કારણ કે તેમાં મસ્તક એક, પણ યહેરા ત્રણ છે. આવા અનેક શિલ્પાંકનો અને સ્થાપત્ય સગ્રહીને સ્થિત છે આ ગુફાઓ, જે પ્રાચીન ભારતનાં સ્થાપત્ય શિક્ષણનો અદ્ભુત નમુનો પુરો પાડે છે. દરિયાઈ વાતાવારણ અને અટકચાળો કરવાનો માનવીય મુળભુત સ્વભાવને કારણે આ શૈવ ગુફાઓ પણ કેટલાક અંશે નુકશાન પામી રહી છે.





# સાન એન્ટોનીઓ

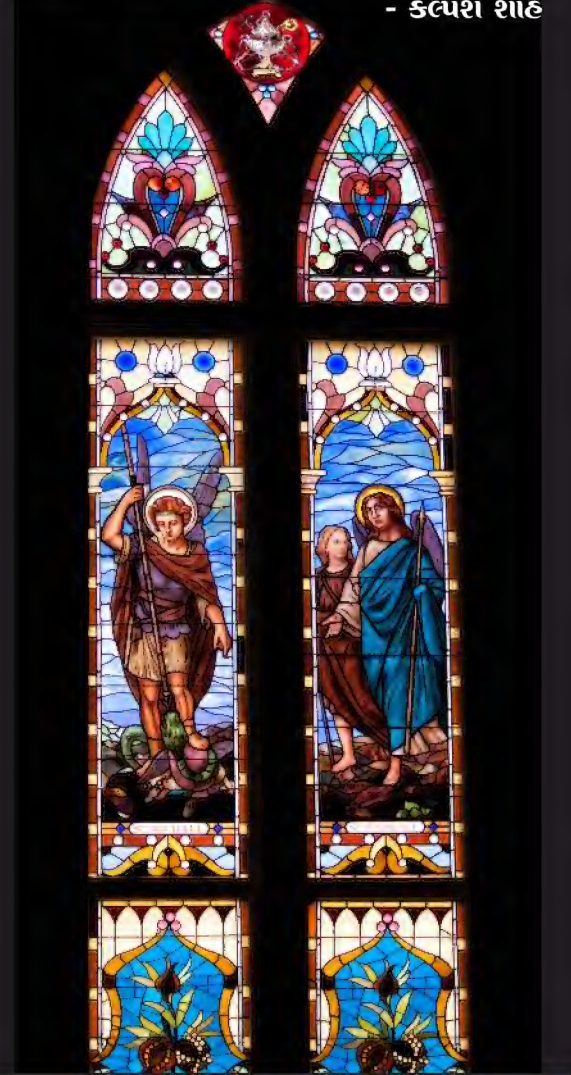
- કલ્પેશ શાહ

અમેરિકાના સૌથી જૂના શહેરોમાંનું એક સાન એન્ટોનીઓ ટેક્સાસ રાજ્યના દક્ષિણ મધ્યમાં સાન એન્ટોનીઓ નદીના કિનારે વસેલું શહેર છે. આ શહેરની સ્થાપના ઈ.સ.૧૭૧૮માં મેક્સિકો તરફથી થયેલ સ્પેનિશ ચઢાઈ દરમિયાન એક સ્પેનિશ મિશન તથા કોલોનીયલ સૈન્ય છાવણી તરીકે થઈ હતી. ઈ.સ.૧૭૩૧માં આ શહેર ટેક્સાસ રાજ્યની પ્રથમ વિશ્વેષાધિકાર પ્રાપ્ત નાગરિક વસાહત બની. તે સમયે આ શહેર સ્પેનિશ સામ્રાજ્યનો ભાગ હતું. ત્યારબાદ તે મેક્સિકન ગણરાજ્યનો હિસ્સો બન્યું. ઈ.સ.૧૮૩૬ ના આલેમોના યુદ્ધમાં મેક્સિકન લશ્કરનો વિજય થયો અને શહેર પર નિયંત્રણ મેળવ્યું. ઈ.સ.૧૮૪૫માં અમેરિકન પ્રજાસત્તાકે ટેક્સાસને સંઘમાં સામેલ કરી લીધું.

ઈ.સ.૧૮૭૭ માં રેલ્વેના આવ્યા બાદ દક્ષિણ અમેરિકા તથા મેક્સિકો તરફથી ધણાં લોકો અહીં આવીને વસ્યા અને શહેરનો વિકાસ તથા વિસ્તાર થતો રહ્યો અને તે દક્ષિણ પશ્ચિમનું મોટું વ્યાપાર કેન્દ્ર બની ગયું. પ્રથમ અને બીજા વિશ્વયુદ્ધ દરમિયાન સાન એન્ટોનીઓ સૈન્યનું મહત્વનું કેન્દ્ર બન્યું અને તે આગામી દશકોમાં શહેરના આર્થિક વિકાસનું પણ મુખ્ય પરિબળ બન્યું. સાન એન્ટોનીઓ અત્યારે ટેક્સાસનું બીજા ક્રમનું અને અમેરિકાનું સાતમા ક્રમનું સૌથી વધુ વસ્તી ધરાવતું શહેર છે.

અઢારમી સદીની સ્પેનિશ ઇમારતોના અવશેષો શહેરમાં અનેક જગ્યાએ જોવા મળે છે. ધ આલેમો તરીકે પ્રચલિત “ધ આલેમો મિશન ઇન સાન એન્ટોનીઓ” ૧૮મી સદીમાં રોમન કેથોલિક ધર્મપ્રચારકો દ્વારા સ્થાપિત સ્પેનિશ મિશન તથા લશ્કરી કિલ્લો છે જો કે હાલમાં તે એક સંગ્રહાલયમાં પરિવર્તિત છે. ધ આલેમો પર્યટકો માટે સૌથી મોટું આકર્ષણ છે. સાન એન્ટોનીઓ મિશન નેશનલ હિસ્ટોરીક પાર્ક એ રાષ્ટ્રીય ઐતિહાસિક ઉદ્યાન છે. શહેરનાં પાંચમાંથી ચાર સ્પેનિશ હાટિયર મિશન અહીં આવેલ છે. વર્ષ ૨૦૧૫માં આ બંને સ્થળોને યુનેસ્કોએ વર્લ્ડ હેરિટેજ સાઈટ જાહેર કરાયેલ છે. આ સિવાય સ્પેનિશ ગવર્નરનો મહેલ, લા વિલ્લીટા ઐતિહાસિક કલાગ્રામ જેવા અન્ય ઐતિહાસિક સ્થળો પણ પર્યટકો માટે આકર્ષણ છે. શહેરની સમૃદ્ધ સંસ્કૃતિ પ્રાચીન સ્પેનિશ વસાહતી જીવનની ઝાંખી કરાવે છે.

ઐતિહાસિક સ્થળો ઉપરાંત રિવર વોકનું પણ મોટું આકર્ષણ છે. સાન એન્ટોનીઓ નદીના કિનારે સુંદર રીતે વિકસાવેલ આ વોકની બંને તરફ કતારબંધ દુકાનો, બાર અને રેસ્ટોરન્ટસ જોવા મળે છે. તદુપરાંત આ શહેરમાં સંખ્યાબંધ સંગ્રહાલયો, આધુનિક થીમ પાર્ક, સી વર્લ્ડ, ઝૂ, એકવેરિયમ પણ આવેલા છે. સાન એન્ટોનીઓમાં મેક્સિકન તથા ટેક્સાન સંસ્કૃતિનો સુભગ સમન્વય જોવા મળે છે. શહેરનો પ્રાચીન ઇતિહાસ તેના આધુનિક વિકાસ સાથે વિરોધાભાસ સર્જે છે તેમ છતાં આ શહેરે તેના ઐતિહાસિક વારસાને જાળવી રાખ્યો છે તથા સાંસ્કૃતિક વિવિધતાને પણ સુમેળે અપનાવી લીધી છે. આજે સાન એન્ટોનીઓ ટેક્સાસ રાજ્યનું સૌથી મોટું પર્યટન કેન્દ્ર બન્યું છે.





'ઓખામંડળ' ગુજરાતનો એક વિશિષ્ટ ભૂ-ભાગ છે. હાલ 'દેવભૂમિ દ્વારકા' જિલ્લાનો તે એક તાલુકો છે. ઓખામંડળની ત્રણે બાજુ દરિયો છે અને એક બાજુ ઓખામઢીનું રણ છે. આ રણની દરિયા તરફની ધારાના પડખામાં વળાંક લઈને આજે આપણે મોટરમાર્ગ અને રેલમાર્ગ દ્વારા ઓખામંડળમાં પ્રવેશીએ છીએ. ઓખામંડળનું ભૂસ્તર આશરે ચાર કરોડ વર્ષ જુનું 'ટ્રેપ' નું છે. આ ભૂસ્તરને 'તૃતીય જીવયુગ' (માયોસીન) કહેવામાં આવે છે. આને 'દ્વારકા સ્તર' પણ કહે છે. આ સ્તર શંખલા, છીપલા અને નાના પરવાળાનો સેન્દ્રિય સ્તર છે. આ પછીના 'ચતુર્થ યુગ'માં માનવીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો છે. ઓખામંડળમાંથી હાલ પ્રાપ્ત પુરાવશોષો છેલ્લાં ૫૦,૦૦૦ વર્ષના છે. વર્તમાન સમયમાં જો કે અનેકવિધ દરિયાઈ પુરાવશોષોની શોધખોળ ચાલી રહી છે જે થકી ભવિષ્યમાં આ ક્ષેત્ર વિશે વધુ સ્પષ્ટતા થવાની સંભાવના છે.

ઓખામંડળમાં હાલ વસ્તીવાળાં ૪૦ જેટલા ગામો છે અને આ દરેક ગામમાં ક્યાંકને ક્યાંક પૌરાણિક અથવા ઐતિહાસિક કથાવાર્તા સાંભળવા મળે છે તેમજ મોટા ભાગનાં ગામોમાં પાળિયા, વાવ-કૂવા, ખંડેર મંદિર-મૂર્તિ તથા જૂના તળાવના સંખ્યાબંધ પુરાવશોષો પડ્યા છે. ઓખામંડળ મુખ્યત્વે 'દ્વારકા'-તીર્થધામના કારણે વિશ્વવિખ્યાત છે. શ્રીકૃષ્ણ પોતાના યાદવ પરિવાર સાથે મથુરાથી સ્થળાંતર કરીને આજના આ ઓખામંડળમાં આવ્યા તથા જુદા જુદા ટાપુઓ વચ્ચે ભરતી ભરીને જે જમીન સંપાદન કરી તે આ 'ઓખામંડળ' હોવાની આપણી પૌરાણિક માન્યતા છે. આ સમયને આજથી આશરે ૫,૦૦૦ વર્ષ પહેલાંનો માનવામાં આવે છે, તેની તુલનામાં ઓખામંડળના મનુષ્ય સંબંધી પુરાવશોષો ૫૦,૦૦૦ વર્ષના છે, જ્યારે ઓખામંડળ સંબંધી જે લિખિત-પુરાવાઓ છે તે માત્ર છેલ્લાં અઢી હજાર વર્ષના જ છે. આનું મુખ્ય કારણ લેખનની શોધ પ્રમાણમાં ઘણી અર્વાચીન છે, તેમજ આપણે હજુ સુધી પૂરેપૂરા લેખો-શિલાલેખો પણ શોધી શક્યા નથી તથા જે શોધાણા છે કે પ્રકાશનમાં આવ્યા છે તેની લિપિ ઉકેલી શક્યા નથી.

હિન્દુ ધર્મની મુખ્ય ત્રણ પરંપરા તે બ્રાહ્મણ, જૈન અને બૌદ્ધ છે. બ્રાહ્મણ પરંપરાના મહાભારત, હરિવંશ, વિષ્ણુપુરાણ અને શ્રીમદ ભાગવતમાં ઓખામંડળ વિશે ઘણી માહિતી મળે છે, જ્યારે જૈન પરંપરાના 'વસુદેવ', 'જૈન હરિવંશ' વગેરે તથા બૌદ્ધ પરંપરાની 'જાતકકથાઓ' પણ પોતપોતાની રીતે ઓખામંડળની વિગતો પ્રસ્તુત કરવામાં આવી છે. હિન્દુઓની આ ત્રણ પરંપરા ઉપરાંત ગ્રીસ દેશની પ્રાચીન પરંપરામાં પણ આ પ્રદેશની નોંધ લેવામાં છે જેનો ગુજરાતી અનુવાદ થઈ ગયો છે. ઈ.સ.ના આરંભમાં લખાયેલો ગ્રીક ભાષાનો 'પેરિપ્લસ' નામનો દરિયાઈ પ્રવાસવર્ણનનો ગ્રંથમાં 'બારાકી' (દ્વારકા)નો ઉલ્લેખ કરે છે. પેરિપ્લસ આ વિસ્તારનો નકશો પણ આપે છે. છેલ્લાં અઢી હજાર વર્ષના આ સાહિત્યને આધારે આપણા ભૂગોળવેત્તાઓ અને પુરાતત્ત્વવિદોએ એ પણ નકશો તૈયાર કર્યો છે. મૂળમાં અહીં આઠ ટાપુઓ હશે, તેમાંથી છીછરી ખાડીવાળા સાત ટાપુઓને જોડીને આજના 'ઓખામંડળ' ની રચના થઈ છે. આઠમો ટાપુ 'અન્નદ્વીપ' અથવા 'બેટ શંખોદ્ધાર' હતો જે આજે પણ ટાપુ છે.

આજે આપણે મુંબઈ, કોલકત્તા વગેરેની ખાડીઓનું પુરાણ કરીને જમીન સંપાદન કરીએ છીએ. કંઈક આવી જ ઘટના દ્વારકાના નિર્માણ પાછળ બની હશે. હવે સૌથી મોટો સવાલ એ છે કે આવી રીતે તૈયાર થયેલા આ ભૂ-ભાગને 'ઓખામંડળ' એવું નામ ક્યારે અને ક્યા કારણથી મળ્યું હશે? 'ઓખામંડળ' એવા નામાભિધાન પાછળ જુદી જુદી માન્યતા છે, પરંતુ બહુમતી એમ માને છે કે આ નામ શ્રીકૃષ્ણની પૌત્રવધૂ 'ઉષા' ઉપરથી આવ્યું છે. ઉષા સુપ્રસિધ્ધ અસુર રાજવી બલીરાજાની પૌત્રી અને બપીપુત્ર બાણાસુરની દીકરી હતી અને તે 'સોણિપુર'માં (સંભવતઃ કચ્છના અખાતના આજના કોઈ ટાપુ ઉપર) રહેતી હતી. યૌવનના પ્રવેશ સાથે જ એની ઈચ્છા વધે છે અને સ્વપ્નામાં/દીવાસ્વપ્નામાં એક યુવકને જોવે છે આથી લજ્જિત થયેલી ઉષાને તેની સખી ચિત્રલેખા કારણ પૂછે છે, તેના ઉત્તરમાં ઉષા પોતાની કથા કહે છે. ચિત્રલેખા એના નામ મુજબ ચિત્રકાર છે અને જુદા જુદા દેશના જુદા જુદા રાજકુમારોનાં તે ચિત્ર બનાવે છે. આમાંથી દ્વારકાના રાજકુમાર 'અનિરુદ્ધ'નું ચિત્ર જોઈને ઉષા તેને વળગી પડે છે ! ચિત્રલેખા તાંત્રિક પણ છે એટલે દ્વારકાના રાજમહેલમાં ઉધતા 'અનિરુદ્ધ'ને તેના પલંગ સાથે ઉપાડીને સોણિતપુર લાવે છે. આમ 'ઉષાહરણ' નામની કથામાં ઉષાનું નહિ પણ અનિરુદ્ધનું હરણ થાય છે ! આપણાં પુરાણોએ આલેખેલો આ એક વિશિષ્ટ 'હરણ-પ્રસંગ' છે ! ઉષા પોતાના ઓરડામાં એક-બે મહિના અનિરુદ્ધને રાખે છે અને સગર્ભા બને છે. આ વાત બાણાસુરની નજરમાં આવે છે અને અનિરુદ્ધને કેદ કરે છે. આ સમાચાર દ્વારકા પહોંચતા જ શ્રીકૃષ્ણ-બલરામ પોતાની યાદવ સેના સાથે સોણિતપુર ઉપર ચડી આવે છે જેમાં બાણાસુરનો પરાજય થાય છે અને રંગેરંગે ઉષા-અનિરુદ્ધ લગ્ન અને વરઘોડિયાનું દ્વારકામાં આગમન થાય છે. ઉષાનૃત્યાંગના પણ છે, આ પ્રદેશની મહિલાઓને તે ગરબે રમતાં શીખવાડે છે અને જોતજોતામાં લોકપ્રિય બને છે. આ ઉપરથી રાજા-પ્રજા હોંશે હોંશે દ્વારકાના વિસ્તારને 'ઉષામંડળ' એવું નામ આપે છે.





ઈ.સ.ની ચોથી સદીના 'હરિવંશ'માં ઉષામંડળ શબ્દ મળે છે. ઘણા વિદ્વાનો અહીં 'ઉષર' એટલે 'ઉજ્જયપ્રદેશ'ના અર્થમાં 'ઉષામંડળ'ને સમજાવે છે. જો આમ હોય તો પણ 'ઉષામંડળ' એવો શબ્દ આ પ્રદેશને છેલ્લાં દોઢ-બે હજાર વર્ષથી મળેલો છે. 'ઉષામંડળ'નું 'ઓખામંડળ' ક્યારે થયું તેનો ખુલાસો આપણા લોકગીતોમાંથી અને મધ્યકાલીન ગુજરાતી આખ્યાન સાહિત્યમાંથી મળી રહે છે. આ પ્રદેશની સ્ત્રીઓ 'ઓખાબાઈના રાસડા' લે છે. જગજીવન નામના એક મધ્યકાલીન કવિએ 'ઓખાહરણીના ગરબા' લખ્યા છે. 'લોકગીત' તરતું સાહિત્ય છે એનો સમય નિર્ણય આપણે કરી શકતા નથી, પણ મધ્યકાલીન આખ્યાન સાહિત્ય લિખિત છે, તેના આધારે તપાસ કરતાં ઈ.સ.ની સોળમી સદીના આરંભના 'માંડણ બંધારા' નામના કવિએ આ શબ્દ વાપર્યો હોવાનું જાણવા મળે છે. આપણે કહી શકીએ કે છેલ્લાં પાંચસો વરસથી તો આ પ્રદેશ માટે 'ઓખામંડળ' શબ્દ મળે છે.

શ્રીકૃષ્ણ અને તેની પરિવારકથાઓના આધારે અનુમાન થઈ શકે છે કે છેલ્લાં પાંચેક હજાર વર્ષથી આ પ્રદેશ શિક્ષિત હશે. સંભવતઃ ઈ.સ. ૧૪૦૦ સુધી ઓખામંડળનું શિક્ષિત, સમૃદ્ધ તથા સુખી પ્રદેશ રહ્યો હશે. ઈ.સ. ૧૪૦૦માં આ પ્રદેશ ઉપર ઝઘરખાનની સત્તા આવે છે અને આ પ્રદેશની સમૃદ્ધિ તથા સુખશાંતિ ઇજ્જતિન થઈ જાય છે.

ઈ.સ. પૂર્વે ૩૦૦૦થી ઈ.સ. ૧૪૦૦ સુધીનાં સાડા ચાર હજાર વર્ષમાં આપણે ત્યાં સિંધુ સભ્યતા હતી. ગુજરાતમાં આવેલાં તેનાં મુખ્ય સ્થળો લોથલ, ધોળાવીરા, રંગપુર વગેરેમાં સભ્યતાના ત્રણ થર મળ્યા છે તેમાં સોમનાથ અને દ્વારકા અતિ અગત્યનાં સ્થળો છે. સભ્યતાના ત્રણ થરમાં વચ્ચે થર સિંધુ સભ્યતાનો આશરે પાંચેક હજાર વર્ષની આજુબાજુનો છે. નીચલો થર સિંધુ સભ્યતા પૂર્વનો અને આશરે આઠ-દસ હજાર વર્ષ કે તેથી વિશેષ જૂનો છે. ઉપલા થરને ઉત્તર સિંધુ સભ્યતા કહે છે.

ઉત્તર સિંધુ સભ્યતા છેલ્લાં અઢી-ત્રણ હજાર વર્ષની છે, જેમાં બે ઐતિહાસિક મહાપુરુષો તે ભગવાન મહાવીર અને ભગવાન બુદ્ધ છે. સામાન્ય ગણતરી એવી છે કે મહાભારત યુદ્ધ પછી હરિતનાપુરની ગાદીએ આવેલા પરિક્ષિત અને ભગવાન બુદ્ધ વચ્ચે એક હજાર વર્ષનો ગાળો છે. પરિક્ષિતનો પ્રપૌત્ર અશ્વમેધદાસ ઓખામંડળમાં આવે છે ત્યારે દ્વારકા ડૂબી ગઈ હોય છે અને માત્ર સુવર્ણતીર્થનું શિખર જ દરિયાના પાણી વચ્ચે ઝગારા મારે છે એવું જાણવા મળે છે ! આ બધી ઘટનાઓ આજે ભલે 'મિથ' ગણાતી હોય પણ તેને હસી કાઢતાં પહેલાં સો વખત વિચારવા જેવું છે.

ઓખામંડળના દરિયામાંથી ક્રમશઃ જે અવશેષો પ્રકાશમાં આવી રહ્યા છે, તેનું અર્થઘટન આ જાતની પૌરાણિક કથાઓના અનુસંધાને કરવા જેવું છે. કેન્દ્રના એસ.આર. રાવ અને ગુજરાતના પી.પી. પંડ્યા જેવા પુરાતત્વવિદોને આ વિષયમાં સાંભળવા જેવા છે અને એમાં પણ અપ્રગટ રહેલાં તેમનાં નિરીક્ષણો પ્રગટ કરવા જેવાં છે. આજથી માત્ર પચાસ વર્ષ પહેલાં આપણું વલણ દરેક પૌરાણિક કથાને 'ગલ્પ' માનવા તરફનું હતું, પરંતુ હવે પરિસ્થિતિ બદલાઈ છે અને આજે સમગ્ર દુનિયા હિન્દુધર્મનું મહત્વ સ્વીકારતી થઈ છે.

આ પરિપ્રેક્ષ્યમાં ઓખામંડળનો ઇતિહાસ ફરી તપાસવા જેવો છે. હાલ ભલે પૌરાણિક કથા હોય પણ આ પ્રદેશમાં ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાના આયુષ્યનાં વધારે વર્ષો રહ્યા છે. અંતિમ વર્ષોમાં અહીં જ યાદવસ્થલી થઈ છે અને યાદવવંશ લગભગ નામશેષ પણ આ ક્ષેત્રમાં જ થયો છે. આ 'યાદવસ્થળી' અંદરોઅંદર કપાઈ મરવાની છે કે કાકા-બાપાના બે ભાઈઓ વચ્ચેનું 'મહાભારત' છે કે કોઈ વિદેશી સત્તા સાથેનો સંઘર્ષ છે તેનો ઉત્તર હાલ દરિયામાં યાલી રહેલી શોધખોળના પરિણામે મળી શકશે.

ઈ.સ. ૧૪૦૦ સુધી આ પ્રદેશનો ઇતિહાસ કેવો હતો ? શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા તેની પહેલાં આ પ્રદેશમાં અસુર અને નાગજાતિના કુટુંબો વસતા હતા. શ્રીકૃષ્ણના એક પિતરાઈ ભાઈનો પરિવાર પણ અહીં છે. આ એ જ પિતરાઈ ભાઈ છે કે જેના વંશમાં જૈન તીર્થંકર નેમિનાથ થાય છે અને શ્રીકૃષ્ણની એક પટરાણી સત્યભામાના પિતા સત્રાજિત પણ અહીં છે. આ સત્રાજિત સૂર્ય ઉપાસક છે અને સૂર્યની કૃપાથી તેને 'સ્વમંતકમણિ' પ્રાપ્ત થયેલો છે. સત્રાજિતની સૂર્યોપાસના એવું સૂચવે છે કે તે સમયે અહીં સૂર્યપૂજા મુખ્ય છે. આ વારસો શ્રીકૃષ્ણનાં પુત્ર સાંબને મળ્યો છે અને તેના દ્વારા ઈરાનના સૂર્યપૂજક (અગ્નિપૂજક) મગ બ્રાહ્મણો [પારસી લોકો] આ પ્રદેશમાં આવ્યા છે. આ માન્યતાના પુરાવા સમા સંખ્યાબંધ સૂર્યમંદિરો અને સૂર્યમૂર્તિઓ આજે ઓખામંડળમાં પ્રાપ્ત છે.

અસુર જાતિમાં જેની ગણના થાય છે તે મધુદૈત્યનો પુત્ર લવણ આ પ્રદેશમાં છે. 'લવણ'ની કુળદેવી મનાતી 'લુણાઈમાતા'નું એક સ્થળ આજે ઓખામંડળમાં છે. આપણે કોઈ ભ્રમ સર્જવા નથી માગતા પણ ઓખામંડળમાંથી પિંડારા, લુણાઈ, પોશીના, વસઈ વગેરે સ્થળોના ઉત્ખનનથી નૂતન પાષાણયુગના ઓજાર મળ્યાં છે અને તેની નોંધ આપણા ઇતિહાસગ્રંથોમાં મળે છે. આ અવશેષો શ્રીકૃષ્ણ પૂર્વેના છે અને અસુર તથા નાગજાતિના સંદર્ભિત છે. આમ જુઓ તો 'ઓખામંડળ' એવું નામ પણ અસુર જાતિની એક કન્યાના સંદર્ભે આવેલું હોવાનું જાણવા મળે છે.

દ્વારકાના સપુત્ર અને વર્ષ ૧૮૪૭ પહેલાં ગાયકવાડ સરકારના એક કેળવણી નિરીક્ષક સ્વ. કલ્યાણરાયભાઈ જોશીએ ઓખામંડળનો 'સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' લખતાં નોંધ્યું છે કે સૂર્યપૂજા, શક્તિપૂજા, લિંગપૂજા અને પછી વૈષ્ણવ પ્રભાવ આ પ્રદેશમાં ફેલાયેલાં છે. મનુષ્યજાતિના સૌથી શ્રેષ્ઠ એક બુદ્ધિજીવી અને ભારતવર્ષના મહાન આચાર્યા શ્રીઆદ્ય શંકરાચાર્યાજી મહારાજ આજથી બારસો વર્ષ પહેલાં ઓખામંડળમાં 'શારદાપીઠ'ની સ્થાપના કરે છે તે ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ એક મહાન ઘટના છે.

શંકરાચાર્ય પછીના રામાનૂજ, નિમ્બાર્ક, માધવ અને વલ્લભ આ ચારે આચાર્યો વૈષ્ણવ છે અને ઓખામંડળમાં આવી ગયા છે તથા પોતપોતાના ધર્મના કંદો સ્થાપી ગયા છે જે આજે પણ મોજૂદ છે. આ ધાર્મિક ધામોના કારણે જ ઓખામંડળ આજ સુધી જીવંત રહ્યું છે. ઈસ્લામનો સ્વીકાર પણ આ પ્રદેશે કરેલો જણાય છે. આરંભડાની ૩૦/૩૦ ફુટ લાંબી કબરો ઈસ્લામ-પૂર્વેના અવશેષો છે, પણ બેટના હાજી કીરમાણી, અશાબાવાપીર વગેરે દરગાહો મધ્યકાલીન મુસ્લિમ સ્થાનો છે. ખ્રિસ્તી સમુદાયનો પ્રવેશ ઈ.સ.ની ૧૮મી સદીમાં થયો હતો જો કે સ્થાનિક પૂજાએ એનાં દેવળો ઊભાં થવાં દીધાં નથી પણ ઈ.સ. ૧૮૨૦નો કેપ્ટન મેરિએટનો દરિયાકિનારે ઊભેલો કીર્તિસ્થંભ તથા ઈ.સ. ૧૮૭૨ની મીસ એલિસની કબર એના અવશેષો છે. શીખ, સાંઈબાબા અને બ્રહ્માકુમારીનાં સ્થળો પણ અહીં છે.

શ્રીકૃષ્ણ બંસીવાદક, તેમના પુત્ર પ્રહુમન જલતરંગ નિષ્ણાંત, પૌત્રવધુ ઓખા લાચ્યનુત્તમમાં પારંગત હતા અને ઓખામંડળની આ મહાન કલા પરંપરા સુપ્રસિદ્ધ માણેક ત્રિપુટીમાંનો દેવા માણેક વાદ્યસંગીતનો જાણકાર હતો ત્યાં સુધી યાલી હતી. ઈ.સ. ૧૮૫૭નો આ સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામનો વીર માછરડાની ધાર ઉપર અગ્રેજ ગોળીઓનો ભોગ બનીને કાયમ માટે સુઈ ગયો હતો. આ પણ નોંધવા જેવું છે કે, ગુજરાતમાં પ્રાપ્ત જૂનામાં જૂનો શિલાલેખ, જૂનાગઢ- ગિરિતળેટીમાં આવેલો સમ્રાટ અશોકનો લેખ છે જ્યારે તે પછીના કાળનો ક્ષત્રપ રાજવી રુદ્રસેન પ્રથમનો શિલાલેખ ઓખામંડળના ગોપીતળાવ પાસેના મૂળવાસર ગામમાંથી મળેલો છે. આ વાત ઓખામંડળની પૂજા શિક્ષિત છે અને તે વાંચી શકે તેવી સાક્ષર છે એ બાબત પર પ્રકાશ પાડે છે.





આમ જુઓ તો વલ્લભી અને સોમનાથ બંન્ન થયા પછી હિન્દુસમાજ વેરવિખેર થવા લાગ્યો હતો અને તેમાં પણ ઈ.સ. ૧૪૦૦થી મુસ્લિમશાસન આવતાં રાજપુતાના રજવાડાં પણ ઘટ્યાં હતાં. રાજપુત રાજ્યોના અંદર-અંદરના ઝઘડા અને ધર્મસત્તાથી પોષાતી અંધશ્રદ્ધા પણ ઓખામંડળના પતનમાં કારણભૂત રહેલી જણાય છે. ઈ.સ. ૧૪૦૦થી શરૂ થયેલા ઓખામંડળના પતનમાં જે કઈ સમૃદ્ધિ બાકી હતી તે ઈ.સ. ૧૮૧૯ના ભયંકર ધરતીકંપથી પૂરી થયી હતી. આ ધરતીકંપની મુખ્ય ઘટના એ છે કે સદીઓથી સિંધુનદીની એક શાખાનાં પાણી જે કચ્છમાં વહેતાં હતાં તે પ્રવાહની વચ્ચે આડબંધ (અલ્લાહબંધ) ઊભો થઈ ગયો અને સિંધુ નદીની આ શાખાનું મુખ કરાંચી તરફ વળી ગયું ! સિંધુના આ પ્રવાહ પરિવર્તનથી કચ્છને મળતો મીઠા પાણીનો મોટો હિસ્સો બંધ થયો અને કમશ: આજનું મોટું રણ સર્જન પામ્યું. સૌરાષ્ટ્રના ઉત્તરકાંઠે 'સિંધુસાગર સંગમ તીર્થ' હતું તેનો પણ નાશ થયો. કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્રને તથા સૌરાષ્ટ્ર અને ઓખામંડળને અલગ પાડતા રણપ્રદેશો પણ આ સમય પછી વધારે વિસ્તાર પામ્યા.

**ઓખામંડળની અર્વાચીન ઇતિહાસની ઝલક કંઈક આવી છે :**

- ઈ.સ. ૧૭૭૦માં ઓખામંડળ ગાયકવાડની સત્તા આવી
- ઈ.સ. ૧૭૯૪માં વડોદરાથી પોતાનો જીવ બચાવવા આનંદરાવ ઓખામંડળના આશ્રયે આવ્યા.
- ઈ.સ. ૧૮૦૦માં દુકાળ અને કચ્છના કોટેશ્વર મંદિરને ધરાશાયી કરતો ધરતીકંપ
- ઈ.સ. ૧૮૦૧થી ૧૮૦૩ ઉપરાઉપરી ઓખામંડળમાં ત્રણ દુકાળ અને ભૂખે મરતી પ્રજા માટે વાઘેર આગેવાનોએ ૧૮૦૪માં દરિયામાં જતું એક માલવાહક વહાણ વૂંટ્યું ! આ વહાણ સરકારી નીકળ્યું એટલે ઓખામંડળ ઉપર સરકાર તૂટી પડી ! ઓખામંડળ ગુનેગાર જાહેર થયું.
- ઈ.સ. ૧૮૦૭માં વોકર સેટલમેન્ટ આવ્યું. જેના થકી ઓખામંડળમાં ખંડણી ઉદ્યોગવાનો હક્ક કંપની સરકારને મળ્યો અને તે અંતર્ગત કંપની સરકારે સૌરાષ્ટ્રમાં ખાસ પોલિટિકલ એજન્ટની સ્થાપના કરી.
- દુકાળ અને ધરતીકંપમાં બેઠાલ થયેલા ઓખામંડળના વાઘેરોએ ઈ.સ. ૧૮૨૦માં બંડ પોકાર્યું. કંપની સરકારની સહાય લઈને જામનગરના વિભા જામે તેને કડક હાથે દાબી દીધું.
- ઈ.સ. ૧૮૨૨માં ગાયકવાડ સરકાર પાસેથી ઓખામંડળનો સંપૂર્ણ વહીવટ કંપની સરકારે પોતાના હસ્તક લીધો અને જેને લીધે ઓખામંડળનાં હિન્દુ ધર્મસ્થળોને મળતી સરકારી સવલતો બંધ થઈ. સ્થાનિક પ્રજાનો વિરોધ વધુને વધુ ઉગ્ર બનવા લાગ્યો. બીજી બાજુ આખા દેશમાં કંપની સરકાર સામે અસંતોષ વિપ્લવનું રૂપ લેવા લાગ્યો.
- ઈ.સ. ૧૮૫૭નો સંગ્રામ છાટી નીકળ્યો એમાં ઓખામંડળ પોતાની રીતે સક્રિય રહ્યું. વાઘેર મિત્રોએ ઓખામંડળ સ્વાધીન કર્યું, હરાવ થયો કે 'રાજા' કોઈ નહિ ! માત્ર શ્રી રણછોડરાય જ સૌના માલિક એમ સ્વીકારીને ઓખામંડળના આગેવાનોએ 'લોહીશાહીની સ્થાપના કરી.
- ઈ.સ. ૧૮૫૮માં કંપની સરકાર ગઈ અને બ્રિટિશ શાસન આવ્યું.
- ઈ.સ. ૧૮૫૮માં ગાયકવાડ અને બ્રિટિશ સેનાએ ઓખામંડળ ઉપર જમીન માર્ગે તથા સમુદ્રમાર્ગે હુમલો કર્યો. આ હુમલામાં બેટનાં પ્રાચીન મંદિરો ધરાશાયી થયાં.
- સંઘવત: ઈ.સ. ૧૮૫૭ના સંગ્રામના એક વીરનાયક નાનાસાહેબ ઓખામંડળના આશ્રયે આવ્યા હતા અને દ્વારકાનું આજનું દક્ષિણામૂર્તિ શિવમંદિર એમનું નિવાસસ્થાન હોવાનું મનાય છે.

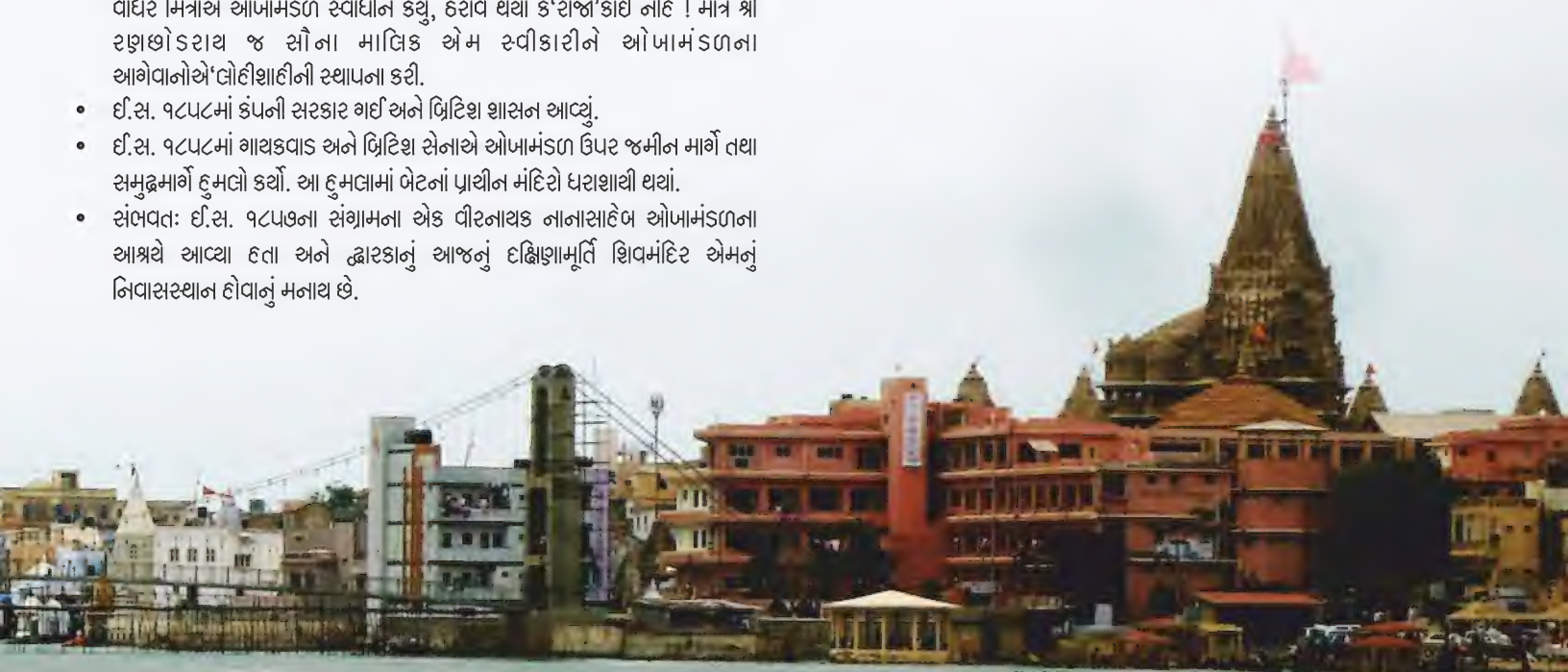
અ | ખ | મ | ડ | ણ | ન |

માણેકબંધુઓ અને નાનાસાહેબ વિશે વિષ્ણુ પંડ્યાએ 'ગુજરાત નાં

ક્રાન્તિતીર્થો'માં વિગતે લખ્યું છે તેમજ છેક ઈ.સ. ૧૯૧૬માં 'બેટમાં બળવો અથવા રાજબા રણસુંદરી' નામની એક 'ઐતિહાસિક કાંઠેબરી' શ્રીયુત્ હરિપ્રસાદ રામનારાયણ મહેતાઓ લખેલી છે. ૧૮૫૯ના તોપમારાથી છિન્નભિન્ન થયેલા વાઘેરમિત્રો રાજસત્તા સામે બહારવટે ચડ્યા. આ ખરેખર એમની સ્વાતંત્ર્ય ચળવળ હતી પણ અંગ્રેજ અને ગાયકવાડ એમને સુખેથી રહેવા દે તેમ નો'તા. ૧૮૬૨માં આગેવાન વાઘેરોને ઓખામંડળ છોડવું પડ્યું. હવે એમની આજીવિકાનો આધાર વૂંટફાટ હતી. ૧૮૬૬માં આ વાઘેરમિત્રોએ કોડિનાર વૂંટ્યું, ૧૮૬૭માં માછરડાની લડાઈ, ૧૮૬૮ના મે માસમાં ભાગતા ફરતા મૂળુ માણેકને પોરબંદર પાસેના વાછોડા ગામમાં ગોળીએ દેવાયો અને ૧૮૬૮ના ડિસેમ્બરમાં 'ટોબરાનો હત્યાકાંડ' થયો ! સ્ત્રી બાળકો અને આંગણે બાંધેલા ગાય, ભેંશ, બકરાં સાથે આખા ગામને સળગાવી દેવામાં આવ્યું ! જે કોઈ બહાર ભાગવા જાય તે ચારેબાજુ ગોઠવાઈ ગયેલા સૈનિકોની ગોળીનો ભોગ બને ! ૧૮૬૯માં અમરેલીની કોર્ટમાં આનો કેસ દાખલ થયો, જે સજા આવ્યો કે વાઘેરોને અન્યાય થયો છે !

આમ કુદરતી અને રાજસત્તાથી પાયમાલ થઈ ગયેલા ઓખામંડળના ૧૮૦૦થી સુખના દિવસો શરૂ થયા. ૧૮૦૩માં સયાજીરાવ ગાયકવાડ દ્વારકાની યાત્રાએ આવ્યા. જગતમંદિર ઉપર સુવર્ણકળશ ચડાવ્યો અને ઓખામાં બંદર બાંધવાની જાહેરાત કરી. ૧૮૦૪માં સુપ્રસિદ્ધ ભાટિયા વેપારી અને 'સુવર્ણમાલા' નામનું સચિત ગુજરાતી સામયિક શરૂ કરનાર પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીએ દ્વારકામાં 'સિંધુસદન' નામની ઐતિહાસિક ઈમારતનું નિર્માણ કર્યું. ૧૮૨૩માં રેલવે લાઈન નખાણી, ૧૮૨૬માં ઓખા પોર્ટનું ઉદઘાટન થયું, ૧૮૩૯માં તાતા કેમિકલ્સ તથા મીઠાપુર, ૧૮૫૧માં દેશના પ્રથમ રાષ્ટ્રપતિ શ્રીરાજેન્દ્રપ્રસાદ શ્રીદ્વારકાધીશના દર્શને આવ્યા, ૧૮૫૭માં સહસ્ત્રશાલિગામની સ્થાપના, ૧૯૬૦માં ગુજરાત રાજ્ય અને ૨૦૧૩થી 'દેવભૂમિ દ્વારકા'નો સ્વતંત્ર જિલ્લો અસ્તિત્વમાં આવ્યો !

'ઓખો જગતથી નોખો' આ કહેવત ઓખામંડળના ઇતિહાસની ચડતીપડતીમાં પણ નિહાળી શકાય છે.





# ભુજનો ડુંગર

- પ્રમોદ જેઠી  
ફોટોગ્રાફર - અરવિંદ નાથાણી





કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે, “બુજીયો એ કચ્છ રાજ્યનું સિંહાસન છે” આ વાક્ય બુજીયા ડુંગરની અગત્યતા દર્શાવે છે. શું તમે જાણો છો કે બુજીયા ડુંગરનું નામ બુજંગ નાગ સાથે જોડાયેલું છે અને બુજ શહેરનું નામ બુજીયા ડુંગર પરથી પડેલ છે. આ બુજંગ નાગ વિશ્વ એક ખુબ જ પ્રચલિત કથા છે કે જે સલ્મરના ભારી શાસકનો પૂત્ર ભેરિયો ગાહડી બની પોતાના સાથીઓને લઈ કચ્છનાં પશ્ચિમ વિસ્તારમાં આવ્યો (કારાડુંગરની આસપાસનો વિસ્તાર). અહીં પશ્ચિમની રાજકુવરી સંગઈ સંધારએ ૯૯ નાગોને વશ કર્યા હતાં પરંતુ તેનાથી બુજંગ નાગ વશ થઈ શક્યો ન હતો. આ તરફ ભેરિયા અને સંગઈ સંધાર વચ્ચે આકર્ષણ જાણ્યું પણ ત્યારે તેને રાજકુમારીએ પોતાના લગ્ન માટે એવી શરત મૂકી કે જે કોઈ બુજંગ નાગને વશ કરી આપશે તે તેની સાથે જ લગ્ન કરશે. ભેરિયાએ આ શરત સહર્ષ સ્વીકારી. બુજંગને જ્યારે આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તેને પોતાના ગુરૂ ‘લખગુરૂ’ પાસે મદદ માંગી. ભેરિયો પણ લખગુરૂનો જ શિષ્ય હતો. આમ, ભેરિયો અને બુજંગ ગુરૂભાઈ થતા હતા. લખગુરૂએ બુજંગને સલાહ આપી કે જો ભેરિયાથી બચવા હોય તો સમુદ્રપાર કરી કચ્છમાં જતો રહે તો ભેરિયો કંઈ કરી શકશે નહીં કારણ કે ભેરિયાને શ્રાપ છે કે, સમુદ્રપાર કરવાથી તેની વિદ્યાશક્તિ નાશ પામશે. ગુરૂની સલાહ માની બુજંગ નાગમતીનાં (આજના જામનગર) રસ્તે થઈ કચ્છમાં ઘુસી ગયો. બીજી તરફ ભેરિયો પણ બુજંગને શોધતો શોધતો બુજીયા ડુંગર પાસે આવી ગયો અને ડુંગરમાં બુજંગને શોધવા લાગ્યો. એ દરમિયાન ભેરિયાને એક સુંદર લાકડી મળી અને તે આ લાકડીને ગરદન પર રાખી ચાલવા લાગ્યો. હકીકતમાં આ લાકડી એ બુજંગ નાગ જ હતો અને સમય જતા બુજંગએ પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કરી ભેરિયાને ગરદન પર દંડ માર્યો. ચતુર ભેરિયો સમજી ગયો પણ તેની વિદ્યાશક્તિ કામ લાગી નહીં અને મૃત્યુને આરે પહોંચ્યો એ દરમિયાન તેને પોતાના શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કે મારા શરીરને બાળ્યા કરતા રાંધીને ખાઈ જશો જેથી મારી બધી વિદ્યા કૌશલતા તમારામાં આવી જશે અને તમો મારી સાથે થયેલ કપટનો બદલો લઈ શકશો. ગુરૂની વાત માની એમની સલાહ મુજબ તૈયારી કરવા જતા શિષ્યોને બુજંગે બ્રાહ્મણનું સ્વરૂપ લઈને રોકવા પ્રયાસ કર્યો.

## સંશોધન અને ઇતિહાસ





જેથી શિષ્યોએ પોતાના ગુરુનું માંસ ખાવાનું રહેવા દીધું પણ માંસ રાંધવાથી તેની સુગંધ શિષ્યોને મળી હતી જે થકી થોડું ઘણું જ્ઞાન તો આ શિષ્યોને મળી ગયેલ. આ શિષ્યોનાં વંશજ આજે પણ સંપ્રદેશને ઉતારવાની વિદ્યા જાણે છે. સુષુપ્ત જવાળામુખી જેવો આકાર ધરાવતો ભુજથો ડુંગર દરિયાની સપાટીથી ૫૮૦ ફુટ ઉંચો છે અને આજે પણ ભુજ શહેરની ઢાલ બની અડીખમ ઊભો છે. વર્ષ ૧૭૨૧માં આ ભુજથા ડુંગર પાસે એક મહાયુદ્ધ પણ થયેલું જેમાં નવાબ કેસરખાનની સરદારી નીચે કચ્છ ઉપર લશ્કર મોકલી ખંડાણીની માંગણી થયેલ જો કે સમજાવટથી તેને પાછો વાળી નાખવામાં આવ્યો હતો. પણ તેથી કચ્છના રાવશ્રી ચેતી ગયા અને ભુજ શહેરને રક્ષણ આપવા શહેર હરતે મજબૂત કિલ્લો બાંધવાનું શરૂ કરી દીધેલ. સાથે સાથે ભુજથા ડુંગરને પણ રક્ષણાત્મક મજબૂત કિલ્લારૂપે સુસજ્જ કર્યો. આ કિલ્લાના બાંધકામ માટે તેમાં નાણા મૂટતાં કચ્છનાં મહારાણી માનકુંવરબાએ પોતાનો અંગત ખજાનો રાજને ચરણે ધરી દીધો હતો. ઉપરોક્ત ઘટનાને બરાબર ૧૦ વર્ષ બાદ અમદાવાદનો સુબો શેરબુંદલખાન પોતાના વિશાળ લશ્કર સાથે કચ્છને જીતવા આવી પહોંચ્યો ત્યારે તેણે મોરબીના ઠાકોર કાંચાંજીને સાથે રાખ્યા હતાં. આ સમયે કચ્છની ગાદી પર મહારાવશ્રી દેશળજી પટેલ [૧૭૧૮-૧૭૫૨] હતાં. મહારાવ કચ્છમાં જાડેજા બાચાતોના પ્રિય હતા તેમજ વાઘેલા, ગરાશદારો અને મિયાણા પણ મહારાવશ્રીનો આદર કરતાં હતાં. પચાસ હજારના વિશાળ સૈન્ય સાથે શેરબુંદલખાન ભુજથા પાસે પહોંચી આવ્યો અને સંપૂર્ણ તાકાતથી ભત્રીજાની સરદારી નીચે ભુજથા પર હુમલો કરી બે કોઠા જીતી લીધા જ્યારે આ તરફ કચ્છી સૈન્યમાં જાડેજા બાચાતો અને કુંવર લખપતજીની સરદારી હેઠળ તેમને પણ પૂરા જોશથી દુશ્મનનો સામનો કર્યો.

યુદ્ધ દરમિયાન મોરબીના ઠાકોર કાંચાંજીને પોતાની ભુજ સમજાતા તેઓ પરત જતા રહ્યો. લડાઈમાં શેરબુંદલખાનનો ભત્રીજો કપાઈ મુઓ. આ દરમિયાન હીંગળાજ પીરસવા જતા નાગાબાવાઓ કે જેઓનો પડાવ ભુજમાં હતો તેઓ પણ ભુજથાની તળેટીમાં પહોંચી કચ્છ લશ્કરની મદદ કરી. એ સાથે પૂરા જોશથી લડી રહ્યા કચ્છનાં સૈન્યેએ ખુબ ઝડપથી ભુજથાના ગુમાવેલ બંજે કોઠા ફરી કબ્જે કરી લીધા. દુશ્મનની છાવણી પર વારંવાર હુમલા કરી મોંગલ સૈન્યને પૂરેપૂરું બેહાલ બનાવી દીધું. આ વિપરીત પરીસ્થિતિથી શેરબુંદલખાન મુંઝાઈ ગયો વળી મોરબીનું સૈન્ય પાછું ચાલી જતાં તેની લશ્કરી તાકાત ઘણી ઓછી થઈ ગયેલ. એથી પણ વિશેષ ભત્રીજાનું મૃત્યુ થયું હતું આથી તે રણમેદાન મુકીને ભાગ્યો અને આમ, કચ્છ રાજ્યનો વિજય થયો. આ વિજયી થનાર સરદારોને સન્માનવા દરબારગઢથી વાજતે ગાજતે સવારી ભુજથા ડુંગરે આવી. પૂરા માન સન્માન સાથે વિજયી સરદારોને દરબારગઢ લઈ આવ્યા.



આ વિજયની યાદ કાયમ રાખવા દર નાગપંચમીના શ્રાવણસુદ પ નાં રોજ ભુજમાં સવારી નિકળવાની પરંપરા ચાલુ થઈ જે ઈ.સ.૧૯૪૮ સુધી કાયમી રહી હતી. આ નાગપંચમીનું કાગળ પર ક્રમાંગર શૈલીમાં ચિત્ર દોરેલ જે આજે પણ આયના મહેલ તથા કચ્છ મ્યુઝિયમમાં જોવા મળે છે. ભુજયા ડુંગર પર કાયમને માટે લશ્કર રહેતું હતું. બ્રિટિશના સમયમાં ભુજયા કિલ્લા પર હુમલો થયેલ હતો. ત્યારે મંત્રાણા માટે રાવશ્રી ભારમલ્લજીને બોલાવ્યા હતા અને દગાથી રાવશ્રીને કેદ કરવામાં આવ્યા તે મેડી આજ પણ ભારમલ્લજીની મેડી તરીકે જાણીતી છે. ઈ.સ.૧૮૧૯નાં બ્રિટિશ સંધી કરાર મુજબ બ્રિટિશ કંપનીનું લશ્કર થોડા સમય પુરતું ભુજયા પર રહ્યું હતું. બાદમાં ભુજયાને રક્ષિત રાખવા કચ્છના મહારાવે બહારથી દિપડાને આયાત કરી છુટા મૂક્યા હતા. આ કિલ્લામાં રાજાશાહીમાં એક આરબ સિપાહી ભુજ શહેરમાં ખુન કરી છૂપાયો હતો જેને બાદમાં આસી,કમિશ્નરશ્રી એટેચી સાહેબે તેને ઠાર માર્યો હતો. એક લોકવાયકા એવી પણ છે કે ભુજયા ડુંગરથી જામનગર સુધી અને ભુજયાથી દરબારગઢ સુધી ભોંયરા આવેલા હતાં. જ્યારે ભુજમાં ગટરલાઈન નાખવામાં આવી ત્યારે અમુક જગ્યાએ પોલાણ મળેલ ઉપરાંત પંચમુખા હનુમાન શેરીમાં એક મકાનનો અન્ડરગ્રાઉન્ડ પાયો નંખાતા જમીન ખોદેલ ત્યારે એક અન્ડરગ્રાઉન્ડ રૂમ જોવા મળેલ હતો.

શક્ય છે કે આ જગ્યા ભોંયરાના ઉપયોગમાં લેવાતી હશે. ભુજયા ડુંગર પર નાગદેવતાનું મંદિર છે જેની પૂજા માતંગ કરે છે. જ્યારે પણ કચ્છમાં નવા રાજા રાજગાદી પર બેસે ત્યારે પ્રથમ તિલક માતંગ દ્વારા કરવામાં આવે તેવી પ્રજ્ઞાલી છે. તળેટીમાં મહાદેવનું મંદિર છે જ્યારે બીજું સ્થાનક રાજબાઈ માતાનું છે જે મહારાવશ્રી ખેંગરાજી ત્રીજાના મહારાણી ગંગાબાસાહેબએ બંધાવેલ છે. આજે પણ નાગપંચમીનાં દિવસે ભુજયા કિલ્લાની તળેટીમાં મેળો ભરાય છે જે કચ્છી સંસ્કૃતિને ઉજાગર કરે છે.





# જળ સંચય, સંગ્રહ, વિતરણ અને નિયમન

- ડૉ. પ્રભુ ઠક્કર



જળ એ જ જીવન એ બાબતથી આપણે સૌ બચપણથી જ જાણકાર છીએ પણ શું આપણે આવનાર સમયમાં ઊભી થનાર પાણીની કટોકટીને પડકારવા સક્ષમ છીએ ? કે આપણી પાસે પાણીનો બીજો કોઈ વિકલ્પ છે ? જો નથી તો આપણે પાણીનું મૂળ, તેને લગતી ધાર્મિક, વૈજ્ઞાનિક, સાંસ્કૃતિક તમામ પાસાઓને આવરી લેતી માન્યતાઓ, પૌરાણિક સમયમાં જળ સંચય, સંગ્રહ, વિતરણ અને નિયમનની સુવિધાઓ કેવી હતી તે તમામ દિશાઓમાં ગહન વિચારવું રહ્યું. પાણી અંગે સમસ્ત લોકોને ઉજાગર કરી શકાય તે હેતુથી ગત અંકથી પંચતત્વમાં પાણી નામની કોલમ શરૂ કરવામાં આવી છે જેને આગળ ધપાવતા આ વખતે વધુ ઊંડાણપૂર્વક પાણીનાં મહત્વને સમજવા પ્રયાસ કરીશું.

પ્રાચીન સમયથી આપણા ગુજરાતમાં જળ સંચય, પાણીના વિતરણ તથા નિયમન કરવા માટે ખુબ જ સુંદર અને ટેકનિકલ રીતે સુવ્યવસ્થિત વ્યવસ્થા અસ્તિત્વમાં હતી અને આજે પણ કેટલાક સ્થળોમાં એ પ્રાચીન સાંસ્કૃતિક વારસો પરંપરાગત રીતે સચવાઈ રહ્યો છે. તે જ રીતે વ્યક્તિગત ઉપયોગ, સમાજ કે જનસમૂહ માટેનો ઉપયોગ કે પછી વિવિધ પ્રકારે સિંચાઈ માટે ઉપયોગમાં લેવાતા પાણી માટે નિયમો-કાયદાઓ પણ તત્કાલિન ગુજરાતમાં તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા અને તે માટે ના કરવેરા ઉઘરાવવાની વ્યવસ્થા પણ ગોઠવવામાં આવી હતી. પાણીના સંગ્રહ માટે ઘરમાં ટાંકી, ટાંકા, કૂઈ, કૂવા, બનાવવામાં આવતા હતા અને જનસમૂહ કે સમાજ માટે કુંડ, સેલાર વાવ-પગથિયાંવાળી વાવ બાંધવામાં આવતી હતી. વળી કુદરતી તળાવો કે સરોવર ઉપરાંત પાળ બનાવી કે આડબંધ બાંધી તળાવ કે સરોવરો પણ બનાવવામાં આવતા હતા. સિંચાઈથી ખેતી કરવા વ્યક્તિગત ધોરણે પાણી મળી રહે તથા કોઈ સમાજને કે જનસમૂહને સિંચાઈ માટે પાણીની જરૂરિયાત હોય તો તેમને પણ પાણી મળી રહે તે માટે પાણીના વિતરણની પણ સુંદર વ્યવસ્થા કરવામાં આવતી હતી. પરંપરાગત જળ સંચય, સંગ્રહ કે યોગ્ય વિતરણની વ્યવસ્થા સંભાળવાની જવાબદારી દરેક વ્યક્તિ, ખેડૂત, વેપારી, સમાજ, ધાર્મિક વડાઓ તથા રાજા, રાજવી, કે રાઓ તથા મહારાઓ એમ દરેકની રહેતી હતી.



માનવ સંસ્કૃતિના પ્રારંભિક તબક્કામાં મનુષ્ય નાનકડા ગામડાંમાં કોઈ ઝરણા, નાળા કે નદીના કિનારે વસાવ્યા હતા. જેથી જીવન જરૂરિયાત માટેનું પાણી સહેલાઈથી મળી રહે. હવામાનમાં ફેરફાર થતાં કે કુદરતી આપત્તિઓના કારણે નદી, નાળા તથા ઝરણાઓમાં પાણીનો પ્રવાહ ઘટી ગયો હોય કે તે સૂકાઈ ગયાં હોય તેવા સંજોગોમાં મનુષ્યને સરળતાથી પાણી મળી રહે તેવા સ્થળોએ સ્થળાંતર કરવાની ફરજ પડી હશે. તત્કાલિન રાજવીઓને પણ રાજ્ય ચલાવવા માટે અને પાણીના સંગ્રહ માટે તળાવો, સરોવર કે સિંચાઈનું પાણી સરળતાથી મળી રહે તે માટે નહેરો બનાવવાની ફરજ પડી હશે. રાજકર્તાઓ કે રાજાઓએ પાણીની જરૂરી વ્યવસ્થા કરવા ઉપરાંત ગામના લોકોની પણ તેમાં ભાગીદારી રહે તેવી વ્યવસ્થા કરી હોવાનું ક્યાંક જાણવા મળે છે અને સ્થાનિક લોકોને પણ કૂવા, તળાવો કે વાવ બનાવવા માટે પ્રોત્સાહિત કરવામાં આવ્યા હશે જેનો ખ્યાલ વર્તમાન સમયમાં જોવા મળતા કેટલાક ખાનગી લોકો દ્વારા બાંધવામાં આવેલા જળ સ્થાપત્યો પરથી જાણવા મળે છે. વળી જળ અને જળાશયોની જાળવણી અને યોગ્ય વિતરણ માટે જરૂરી કાયદાઓ હોવાનાં કેટલાક પુરાવાઓ પણ મળે છે. આપણા પ્રાચીન ધાર્મિક ગ્રંથો તથા મહાકાવ્યો પણ પાણીના સંગ્રહની તથા જાળવણીની સભાનતા તે સમયે લોકોમાં હતી તેનો પરિચય કરાવે છે. મહર્ષિ નારદ જ્યાં પણ જાય છે ત્યાં ક્ષેત્ર કુશળતાના ખબર અંતર પૂછવાની સાથે જળાશયો તથા તેમની હાલત અને જાળવણી અંગે તેમજ લોકોને પીવા માટે તથા રોજબરોજના ઉપયોગ માટે પૂરતું પાણી ઉપલબ્ધ છે કે નહીં તે અંગેની પૂછપરછ પણ કરે છે જેનો ઉલ્લેખ આપણાં ધર્મગ્રંથોમાંથી મળે છે. રામાયણમાં પણ હનુમાનજીને લંકામાં સરોવર, વાવ, કૂવા, બાગ- બગીચા, વાડીઓ અને વન-જંગલોની, સુંદરતા તથા તેની સાચવણી જોઈને નવાઈ લાગી હતી.



લોથલ

પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં સરસ્વતી અને સિંધુ નદી ના કિનારે વિકસેલી સારસ્વત સિંધુ સંસ્કૃતિના શહેરોમાં પાણીના એકત્રીકરણ-સંચય, સંગ્રહ તથા તેની વહેંચણીની તેમજ ઉપયોગમાં લેવાયેલ પાણીના નિકાલ માટે બંધ ગટરની સુંદર વ્યવસ્થા જોવા મળતી હતી. ગુજરાતમાં લોથલ તથા ઉત્તર અને પશ્ચિમ ભારતમાં પણ પીવાના તથા સિંચાઈના પાણીના સંગ્રહ માટેની જરૂરી વ્યવસ્થા જોવા મળતી હતી. ધોળાવીરામાં વરસાદના પાણીનો સંગ્રહ કરવા માટે મોટા જળાશયો જોવા મળે છે. મોર્હે-જો-ડેરો અને હડપ્પામાં પણ પાણીની સુસજ્જ વ્યવસ્થાના પુરાવા મળી આવે છે. ધોળાવીરા નગરની ચારે તરફ આવેલ જળાશયોમાં નદીનું પાણી વાળીને તેનો સંગ્રહ કરવામાં આવતો હતો અને શહેરની મધ્યમાં રાજાના મહેલમાં આવેલ કૂવાનું તળ તથા બહારના જળાશયનું તળ એક સ્તરે રાખી બંને ને જોડવામાં આવ્યા હતા જેથી રાજાના મહેલમાંથી કોઈ ને પાણી માટે બહાર જવું ન પડે! અહીં ગૌ ઘાટ પણ હતા જેથી ઢોર-પ્રાણીઓ પાણી પીવા માટે નીચે પાણી સુધી જઈ શકે!



નાના રુપામાં કૂવો



રુપપુરનું તળાવ / સરોવર

આ ઉપરાંત બળદ ગાડામાં પાણી લઈ જવું હોય તો તે માટે કોઠી કે મોટા વાસણ જેવી વ્યવસ્થા રાખેલી હતી. સિંધુ ખીણ સભ્યતા દરમિયાન પણ સિંચાઈ તથા પીવાના પાણીની અને તેના વિતરણ માટે ખાસ વ્યવસ્થા તંત્ર હતું, જે સમયે મોટી સંખ્યામાં ઈંટોની મદદથી કૂવા તૈયાર કરવામાં આવતા હતા. મૌર્ય કાળ દરમિયાન સિંચાઈ માટે બંધાવેલ ડેમ અને બંધની વિગતો કૌટિલ્યના અર્થશાસ્ત્રમાં જોવા મળે છે. પાણીની વિતરણ વ્યવસ્થાના નિયમો તથા કાયદામાં રહીને તેનો સુંદર વહીવટ કરવામાં આવતો હતો. સિંચાઈના પ્રકાર પ્રમાણે તેના પર કર લેવામાં આવતો હતો. નદી, તળાવ કે ઝરણામાંથી સિંચાઈ માટે પાણી લેવામાં આવે તો ૨૫ % જેટલો કર વસુલ કરવામાં આવતો હતો. જો રાજાએ બનાવેલ જળાશયમાંથી પાણી લેવામાં આવે તો જળ લેવાની પદ્ધતિ અનુસાર કર વસુલવામાં આવતો. જો માણસ પોતે પાણી ખેંચે તો તેના પર ઉપજના ૨૦%, બળદની મદદથી પાણી લે તો ઉપજના ૨૫% અને નહેર બનાવી પાણીનો ઉપયોગ કરે તો તેની ઉપજના ૩૦% જેટલો કર લેવામાં આવતો હતો. જો કોઈ માણસ કે જૂથ સિંચાઈની સગવડ ઊભી કરવા માટે પાણી લેતા હોય તો તેમને કરમાંથી માફી આપવામાં આવતી હતી. તળાવો અને બંધ બાંધવામાં આવે તો પાંચ વર્ષ માટે કરમાંથી માફી અને જુના પાણી સંગ્રહ સ્થાનોમાં ફેરફાર કે મરમ્મત કરવામાં આવે ચાર વર્ષ માટે કરમાંથી આપવામાં આવતી હતી. જળાશયોમાં જે વનસ્પતિ ઉગી ગઈ હોય તેને દૂર કરે તો તેવા માણસોને ત્રણ વર્ષ માટે કરમાં માફી આપવામાં આવતી હતી. કેટલાક કિસ્સાઓમાં સરોવર, બંધ અને તળાવ ખાનગી માલિકીના હોવાનાં પણ જાણવા મળે છે અને જેમાં જે તે માલિક તેને ગીરવી મૂકી શકે અને પાણીનું વેચાણ પણ કરી શકે.



# શાળા આરોગ્ય

## રાષ્ટ્રીય બાલ સ્વાસ્થ્ય કાર્યક્રમ



દોઢ કરોડથી વધુ બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સંભાળ

“શાળા આરોગ્ય સપ્તાહ” ના અભિગમથી

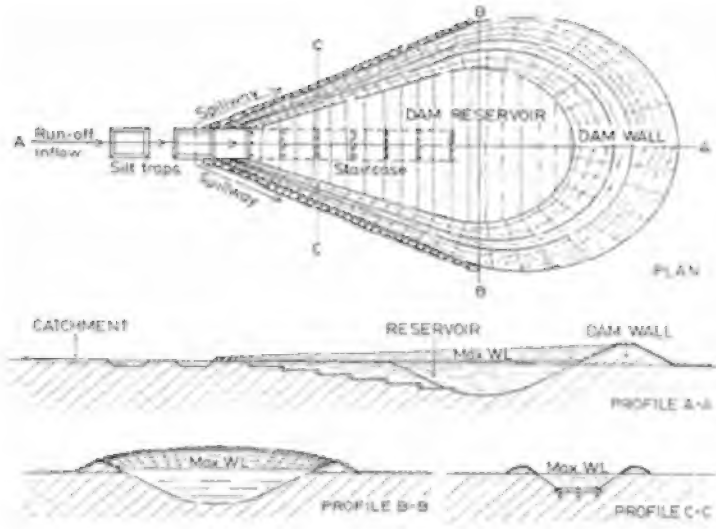
ઘો. ૧ થી ૧૨ના પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાના બધા જ બાળકોની તપાસ  
નવજાત શિશુથી છ વર્ષના આંગણવાડીમાં જતા બધા બાળકોની તપાસ



“આપના દિકરા, દિકરી ની શાળા આરોગ્ય કાર્યક્રમ  
માં ચકાસણી થાય તેની કાળજી લેવા સર્વ વાલીઓને વિનંતી”

આરોગ્ય અને પરિવાર કલ્યાણ વિભાગ, ગુજરાત રાજ્ય





ચારકો ડેમ ની ડિઝાઇન- પ્લાન -નકશો

ઉપરાંત બીજા લોકોની ઉપજમાં ભાગ લેવા માટે જળાશયના માલિક તેમને પાણી વેચી પણ શકતા હતા. માલિકની ગેરહાજરીના સમયે ગામ લોકો આવા જળાશયોની સાર-સંભાળ લેતા હતા. પાણીના કાયદાનો જો કોઈ ભંગ કરે તો તેવા લોકો માટે જરૂરી કાયદા પણ બનાવવામાં આવ્યા હતા.

## પંચતત્વમાં પાણી



સહસ્રલિંગ તળાવ, પાટણ, નહેર તથા રુદ્રકૂપ, ઉપગ્રહની તસવીર



સિંહસર તળાવ તથા સમર વાવ ઝીંઘુવાડા



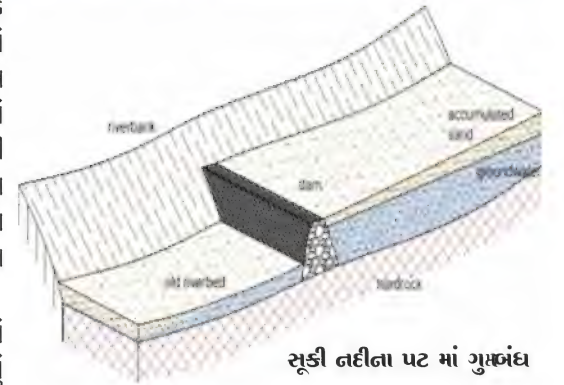
ઝિલ્લઘણ કુંડ, ઝીંઘુવાડા

ઈ.સ. ૧૯૧૧થી ૩૭ સદી સુધીમાં સિંચાઈ માટે સરોવર અને કૂવાનો વિકાસ થયો હતો અને જે પછીથી છેક પંદરમી સદી સુધી ઈંટોની મદદથી ગોળ કૂવા બનાવવામાં આવતા હતા. કાવેરી અને વૈગઈ નદી પર ડેમ બનાવવામાં આવ્યા હતા. આ ઉપરાંત ઊંડા મોટા જળાશયો માટે ખાડા તૈયાર કરવામાં આવ્યા હતા. ઈ.સ. ૭મી સદી દરમિયાન દક્ષિણ ભારતમાં સિંચાઈ વ્યવસ્થા માટે ડેમ બંધાવવાના ઉદ્દેશ્યો મળે છે અને તેમાં વરસાદનું પાણી એકઠું કરવામાં આવતું હતું. ઈ.સ. ૧૦મી સદી આસપાસ નદીમાં ગુપ્ત બંધ તથા આડબંધ બાંધી ગામે ગામના તળાવોને નહેરની મદદથી એક બીજા સાથે જોડવામાં આવ્યા હતા. પાટણના સહસ્રલિંગ તળાવમાંથી નહેર કાઢી પાટણ જિલ્લાના રૂપપુર જેવા તળાવોને નહેરથી જોડી, વિરમગામના મુનસર તળાવ તેમજ અમદાવાદ પાસે સનાથલના તથા ધોળકાના તળાવોને જોડવામાં આવ્યા હતા. આ સમયગાળામાં રાજા ભોજ દ્વારા ભોપાલમાં ભોજ સરોવરનું નિર્માણ કરવામાં આવ્યું હતું.

ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં સેલાર વાવ-પગથિયાંવાળી વાવ, વાવડી કે બાઓડી ખૂબ મોટા પ્રમાણમાં જોવા મળે છે જેમાં રાજસ્થાનમાં આભાનેરીની રાણીની વાવ અને ગુજરાતમાં પાટણની રાણકી વાવ ખૂબ જ મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. અમદાવાદ, કપડવંજ, લુણાવાડામાં પણ ઘણી વાવ આવેલી હતી જેમાંની કેટલીક વાવો આજે સારી અવસ્થામાં સચવાયેલી છે બાકી ઘણી વાવો અને અન્ય જળ સ્થાપત્યો નાશ પણ પામ્યા છે. પાટણ અને અમદાવાદની પોળના મકાનોમાં વરસાદી પાણીનો સંગ્રહ કરવા માટે ભૂગર્ભ ટાંકા બનાવી તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. ટાંકા બનાવવા માં ચૂનાનો અને તાંબાની પાઈપનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો. આથી પાણી ઝીરો બી જેવું થોખ્ખું રહે છે અને પાણીમાં કચાદેથ ગંધ આવતી નથી.

પ્રાચીન સમયમાં નદીમાંથી સીધી નહેર કાઢી તેના પાણીનો સિંચાઈ માટે ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો અને આજે પણ આ વ્યવસ્થા ઉત્તર પ્રદેશમાં જોવા મળે છે. ગંગા અને યમુના જેવી નદીઓમાંથી સીધુ નહેર દ્વારા પાણી લઈ તેનો ઉપયોગ આજે પણ સિંચાઈ માટે કરવામાં આવે છે. ઉત્તર પ્રદેશના શૃંગવેરપુરમાં પ્રાચીન સમયથી નદીનાં પાણી વાળીને ઈંટોથી બનાવેલ ત્રણ વિભાગમાં વહેંચાયેલ તળાવમાં પહોંચે તેવી વ્યવસ્થાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો.

રાજાઓ, ધાર્મિક નેતાઓ, વેપારીઓ કે ગામના લોકોએ તૈયાર કરેલ જળાશયો મુખ્યત્વે સિંચાઈ માટે હતા પરંતુ તે સીધી કે આડકતરી રીતે ઘરેલુ ઉપયોગ માટે તથા ઢોર માટે પણ વાપરવામાં આવતું હતું. અંગ્રેજો ગયા પછી આપણે લોકશાહીમાં આપણી પરંપરાગત જળ વ્યવસ્થા ભૂલીને નવા રસ્તા અપનાવ્યા છે જેમાં નદીઓ પર મોટા બંધ બાંધ્યા છે અને શહેરો તથા ગામડાઓમાં પાણી પહોંચાડવા ઊંચી ટાંકીઓ ઊભી કરી છે. આપણે આપણા ભવ્ય જળ વ્યવસ્થાપન વારસાને સમજી, ભવિષ્ય માટે તેને અનુસરી જળ કટોકટી નિવારવા શુભ પ્રયાસ કરી શકીએ.



સૂકી નદીના પટ માં ગુપ્તબંધ



# વાવ મંદિરો ને પાળીયા તો આપણો પ્રાણ

- રામભાઈ આહીર

એલા ભાઈ આપણે કેવા અભાગ્યા કહેવાઈએ એ નથી સમજાતું આપણા પ્રજાવાત્સલ્ય મહારાજાઓની દેન કે પછી કોઈ દાન વિરોધી દેન એવી આગળના જમાનામાં કોઈ દુર્ગમમાં દુર્ગમ સ્થળો એ મિઠા ટોપરા જેવા પાણી આપીને તરસ્યા માનવીના પેટ ઠારતી વાવો બંધાવી જેને વગડાનો વિરડા જેવું નામ મળ્યું હતું.

ઘટાટોપ વડલાના છાયડે બળદ ગાડા છોડીને બળદોને નિરણ ખવડાવવા અને માનવિયો ભાતા છોડીને ખાય અને વાવનાં મીઠા પાણી પીને મીઠા મીઠા ઓડકાર ખાતા, અરે ભાઈ કોઈ ઘોડાનાં અસવારને અઢિણનું બંધાણ હોયને કહુંબો પિવાની તલપલાગી હોયને પાણી વગરતો કહુંબો ઘોળાય નહીં પણ વગડામાં પાણી પણ કયા હોયને એ માણસ ઘોડા પર બેઠવાની પણ હોશ ન રહી હોય ને મનમાં વિચાર આવે કે હવે કયાંક વાવ આવે તો પાણીય મળે ને હારોહાર મિઠો છાયો મળે તો માફ ઘોડુય થાક ઉતારે ને હુયે કહુંબો પીયને આકુરમા આવી જાવને બે ઘડી આરામ કરુ...

આમ વિચારતા જ્યારે વાવ આવે ને માણસ જે આનંદ અનુભવતા એ આજનો માનવ નહીં સમજી શકે. હવે વિચારવા જેવી વાત તો એ છે કે આજે તમે જયા જુવો ત્યા જે વાવોની કેવી દશા છે.....!! આ...હા...હા...એલા વાવ એટલે શું કયરા પેટી છે....? જે કયરો હોય તે વાવમાં નાખવાનો...!!?? એલા ભાઈ એ કયરાપેટી નથી એ આપણી ધરોહર છે અને જાળવણી કરવી એ આપણી માનવ તરીકેની ફરજ છે.

આવી જ દશા છે આપણા જુના મંદિરોની પ્રજાની સુખાકારી માટે આપણા મહારાજાઓએ સારામાં સારા શિલ્પકારોને બોલાવીને કોતરણી કરતી વખતે જે પથ્થરો અને તેનો ભુક્કો નિકળતો એની ભારોભાર સોનું આપીને મંદિરોનું મનમોહક નિર્માણ કરાવેલ અને સોના ચાંદીથી મહેલ બારણાને બારણાખુ મુકાવીને મોઢી મોઢી મુર્તી બેસાડીને ઉત્તમ કક્ષાના કહેવાતા એ જમાનાના બ્રાહ્મણો દ્વારા વૈદિક મંત્રો ઉચ્ચાર કરીને મુર્તીની પ્રાણ પ્રતિષ્ઠા થતી એવા મંદીરો આજે સોના ચાંદી થી મહેલ બારણાને બારણા વિનાના ને મુરતી વિનાના લગભગ ખંડેર થઈને પોતાના અસ્તિત્વ માટે માનવી પાસે ભીખ માંગી રહ્યા છે.

મને ધણીવાર મનમાં વિચાર આવે ને પાંપણો પણ ભીંજાય કે આપણા પુર્વજો એ આપણા ભલા માટે આપણી સુરક્ષા માટે પોતાના દેહો ના બલીદાન દઈ આવનારી પેઢી ને માટે પોતાના બાળબચ્ચા નો ખેતરવાડીયુ નો કે ગામ ગરાસ નો જરાપણ વિચાર કર્યા વિના દુશ્મનો નો પડકાર સાંભળી ને હાથ આવ્યું હથિયાર લઈ ને એકલા તો એકલા કોઈ ની રાહ જોય વિના રણના મેદાનમાં પોતાની સુરવિરતા નો પરચો બતાવીને દુશ્મનોનો નો દાટ વાળી ને પછી પોતે પણ રણમેદાનની સુવાળી ગોદમાં મિઠી મિઠી નિંદરા મા પોઢી જનારની યાદમાં એ વખતના આપણા માયાળુ માનવીઓ એ પાણાની ખાંભીઓ ખોડી ને આપણા પુજવા ના હેઠાણા તૈયાર કરી ને આપણા માટે મુકતા ગયા છે પણ આજે આપણે અટલા બધા ભણીગણી ને હોશીયાર થઈ ગયા છીયે કે ઈખાંભીયુ સામે જોતા પણ નથી વાહ રે આપણી હોશીયારી....???

અંતે એટલું જ કહીશ કે કોઈ પાળીયા સિંદુર વિના ન રહે એટલું થાય તોય ધણુ અહીં એક દુહો લખવા નું મન થાય છે કે

**ધરમ ના ધિંગાણે જે મરાણા(એના)ખાંભા ખોડાણા**

**[એના]દેહ પર તેલ સિંદુર તણા [હજી] રગડા ચડે છે "રામડા"**

આ મારો દુહો કયારેય ખોટો ન પડે એવી હુ આપ સૌ ને વિનંતી કરુ ભગવાન સૌને સદબુદ્ધી આપે અને હા આજ દિવસ સુધી તો ભગવાને એ સદબુદ્ધી સૌ ને આપી જ છે ચૌદસ ની ઉજવણ સવારથી જ સૌ સૌના પાળીયાઓ ને તેલ ને સિંદુર ના રગડા ચડાવ્યા નિકળી પડતા નજરે પડે છે એ એક આનંદ ની વાત તો છે જ પણ સાથો સાથ દુઃખની પણ વાત છે કે આપણા પુજ્યનિય એવા આપણા પ્રાણ એવા આપણા પાળીયા દેવતા કયા સુધી.

આમ જ શિયાળાની ઢાઢ ઉનાળાનો આગ ઝરતો કાળઝાળ તડકો અને ચોમાસાનો અનરાધાર વરસાદ સદન કરતા રહેશે ને આપણે કયા સુધી જોતા રહેશું આપણે આપણા ગામમાં રામજી મંદીર બાંધીયે છીયે ઠાકર મંદીર બાંધીયે છીયે શિવાલય બાંધીયે છીયે તો શું આપણા પુર્વજો એવા આપણા સાથા ભગવાન આપણા પાળીયા માથે આછો પાતળો છાયો કરી ને આપણામાં રહેલી માનવતા જગાડીને બળી રહેલા પાળીયાના અંતર નહીં ઠારીયે....? પાળીયા જે જગ્યા પર ખોડાયા છે તે જગ્યા ને વિરભુમી જેવું નામ આપી ને એ વિરપુરુષના ધામમાં પવિત્ર બ્રાહ્મણો પાસે હોમ દવન જેવા પવિત્ર કાર્ય કરાવીને આપણા પુર્વજોના આત્માને શાંતિ મળે એવા ઉજવણકાર્ય કરી ને કૃતાર્થ થવાનો પ્રયાસ કરીશું તો આપણા પિતૃ દેવોની કૃપા દ્વષ્ટી સદાય વરસતી રહેશે.....

અરે શું વાત કરુ આપણા કવિ એ એક રચના લખી છે કે "કોઈ શિલ્પકાર પથ્થરમાંથી ઠાકોરજીની મૂર્તિ ઘડવા બેઠો ત્યારે એ પથ્થર માથી અવાજ આવે છે કે હે.... મૂર્તિ ઘડનાર ઘડવૈયા અમને ઠાકોરજી બનાવવાનું રહેવા દે ભાઈ અમારામાંથી તું પાળીયાનું સર્જન કર કે અમે ધન્ય થઈ જઈએ.....શું કહે છે એ પથ્થર....એ....

**"ઘડ ધિંગાણે જેના માથા મસાણે**

**એના પાળીયા થઈ ને પુંજાવુ...રે..**

**ઘડવૈયા મારે ઠાકોરજી નથી થાવુ.."**

આ ભજન પરથી પાળીયાની મહાનતાનાં દર્શન થાય છે કે ઠાકોરજીથી પણ જેનું સ્થાન ઉચ્ચ હશે ત્યારે જ પથ્થર પાળીયા થવાનું કહેતો હશે ને....? આ દુનિયામાં ધણી બધી પદવીઓ માનવીને પોતાના જીવનમાં જીવતા મળી જાય છે તમે ભણવા મંડો એટલે માસ્તરની પદવી મેળવી શકો....ડોક્ટરની પદવી મેળવી શકો, એન્જીનિયરની પદવી મેળવી શકો...તમે મામલતદાર...કલેક્ટર...પી એસ આર્થ, ડી એસ પી...કે કમિશ્નરની પદવી મેળવી શકો....અને તમે રાજકારણમાં જંપલાવો ને ચુંટણીયો જીતવા મંડો તો સરપંચથી માંડી ને રાષ્ટ્રપતિ સુધીની તમામ પદવી મેળવી શકો અરે....ભગવા લુગડા પેરી ને ભમવા મંડો એટલે સંતની પદવી મેળવી શકો....દાન કરવા મંડો એટલે દાનવીરની પદવી મેળવી શકો અને ધિંગાણામાં દુશ્મનોનો ખાત્મો બોલાવીને જીવતા પાછા આવો તો વિરપુરુષની પદવી પણ જીવતા મેળવી શકાય છે પણ પાળીયાની એક જ પદવી એવી છે કે જે પદવી મર્યા પછી જ મળે છે.....આવી અનેરી મહામુર્તી પદવી મેળવવા માટે આપણા કઈક વિરપુરુષોએ પોતાના પ્રાણની આહુતી આપી ને ચુદ્ધાનાં ચણને પ્રજ્જવલિત કરીને ધર્મનું રક્ષણ અને માનવનાં રક્ષણ કરવા ખાતર પોતાના દેહનું દાન કરી ને માનવતા દાખવી એ મહામાનવના પાદરમાં ઉભેલા પાળીયાનું આપણે જે રીતે જતન કરી રહ્યા છીયે એ જોઈ ને પાળીયાઓના જયાં પ્રાણ હશે ત્યાં કદાચ પરતાવો જ કરતા હશે કે આ લોકો માટે અમે પ્રાણ આપ્યા...? પાદરના પાળીયાનાં સાથરામાં હોકારા થઈ રહ્યા છે એ આજે આપણને સંભળાઈ રહ્યા છે મુંછનાં વળદેતા વિરપુરુષો આજે માનવીને ધિક્કારી રહ્યા છે ને કહી રહ્યા છે કે હે માનવીઓ અમે હવે ઠારી ગયા છીયે એલા અમે તમારૂં ખરાબ તો નથી જ કર્યું અમે તમારૂં ભલું કર્યું છે તમારા રક્ષણ ખાતર અમે અમારૂં બધું જ જતું કરી ને રણ મેદાન મા દુશ્મનોને કાપલો કાઢીને પછી અમારા પ્રાણ કાઢ્યા છે અમારે ખેતર વાડીયુ હતી ગામ ગરાસ હતા અમારે નાના બળકો આંગણે ઘુઘવતા હતા એ ઘુઘવાટાને ગણકાર્યા વિના તમારા રક્ષણ માટે પ્રાણના પાળીયા થઈ ને ગામના પાદરમાં ખોડાઈ ગયા પણ આજે અમે અવાવરૂં જગ્યામાં ખોવાઈ રહ્યા છીયે અમારા અસ્તિત્વ નો તો ખ્યાલ રાખો અમારે તમારૂં કંઈ જ નથી જોઈતું અમારે તમારી સંપત્તી નથી જોઈતી કે નથી તમારા ગરાસ જોઈતા એ બધું તમને અર્પણ અમારે જોઈએ છે માત્ર ને માત્ર તમારો પ્રેમ બોલો આપણો ને....



# રા' ખેંગારની વાવ અને સૂર્યકુંડ

- મનીષ વાણવી

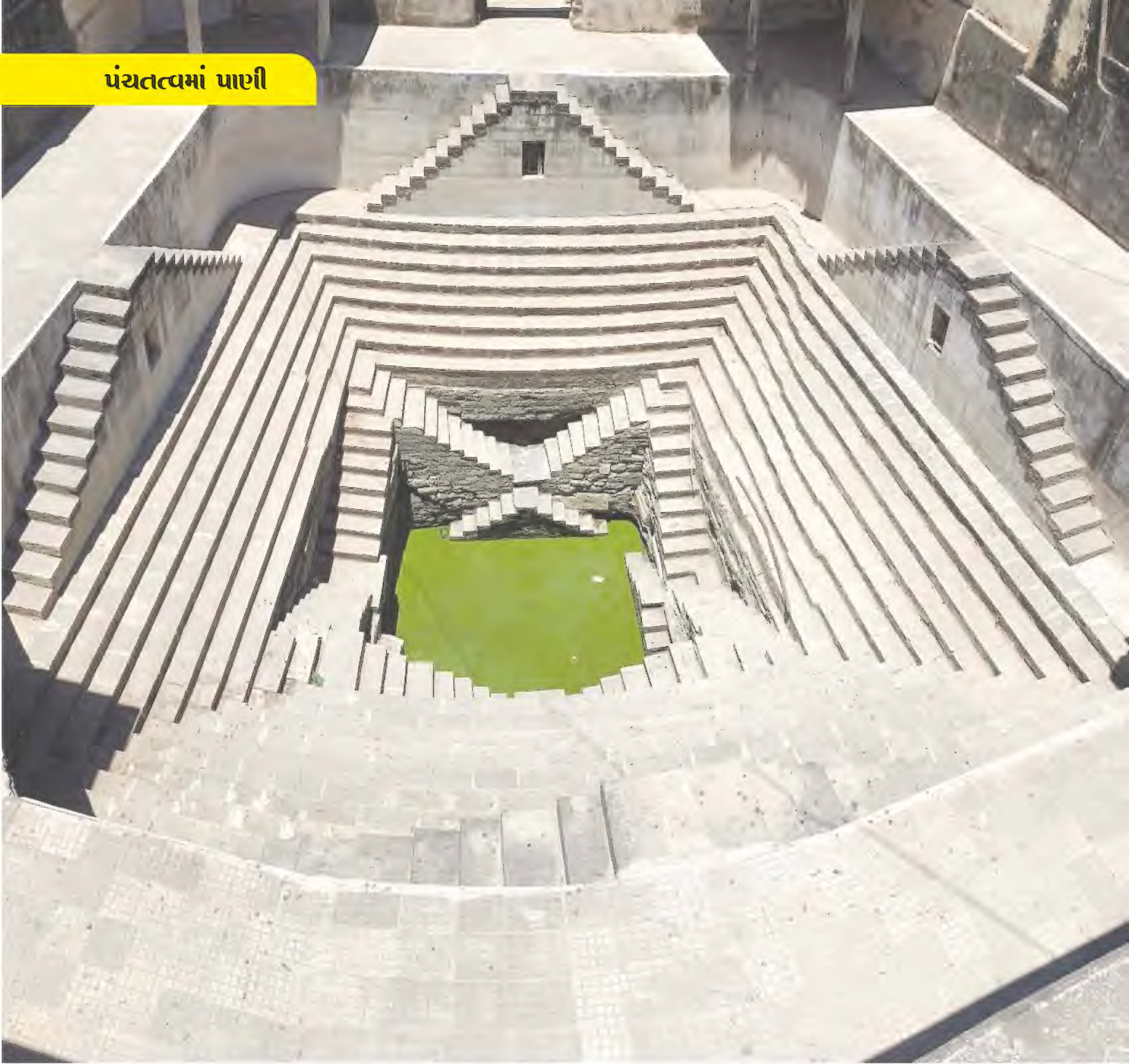
પંચતત્ત્વમાં પાણી

રા'ખેંગારની વાવ વિશે વાત કરતા પહેલાં આપણે વાવ વિશે સામાન્ય પરીચય મેળવીએ કે વાવ એટલે સામાન્ય શબ્દોમાં કહીએ તો પગથિયા વાળો કૂવો. સમગ્ર દેશમાં સૌથી વધુ વાવ ગુજરાત અને રાજસ્થાનમાં છે. સામાન્ય રીતે વાવ ચાર પ્રકારની હોય છે જેમાં એક પ્રવેશ ધરાવતી નંદા વાવ, બે પ્રવેશ ધરાવતી ભદ્રા વાવ, ત્રણ પ્રવેશ ધરાવતી વિજયા વાવ અને ચાર પ્રવેશ ધરાવતી જયા વાવ. ગુજરાતમાં મહત્તમ નંદા પ્રકારની વાવ જોવા મળે છે.

વાત કરીએ વંથલી નજીક આવેલ આ સુંદર અને અનોખી વાવની કે જે સંકળાયેલી છે રા'ખેંગાર સાથે. વંથલીથી જુનાગઢ તરફ જતા થોડાક અંતરે આવેલી આ વાવ સમગ્ર સૌરાષ્ટ્રમાં અનોખી અને બીજે ક્યાંય જોવા ન મળે તેવી અદ્ભુત છે અને વાવનાં નામ પ્રમાણે જ તેના સ્થાપક જુનાગઢની ગાદીએ આવેલ ચુડાસમા વંશનો રાજા રા'ખેંગાર હતા. જો કે વર્તમાન સમયમાં જુનાગઢ જતા મોટા ભાગના પ્રવાસીઓ કે ખુદ જુનાગઢ અને તેની આસપાસ વસતા લોકો પણ આ વાવથી અજાણ છે. જુનાગઢ કૃષિ યુનિવર્સિટી હસ્તકની જમ્યામાં આવેલી આ વાવ ગુજરાત રાજ્ય પુરાતત્વ ખાતા દ્વારા રક્ષિત જાહેર કરેલી છે. વાવની નાળાનો ભાગ ઉત્તર તરફ અને કાંઠા દક્ષિણ તરફ છે જ્યારે નાળામાં થોડા પગથિયાં ઉતર્યા પછી બંને બાજુ બે મોટા ગોખલા અને કલાત્મક મૂર્તિઓ અને કાંગરા છે. વાવનાં સ્તંભો ખુબ જ કલાત્મક છે. સ્તંભોમાં ચોરસ, અષ્ટકોણ વગેરે આકાર અને કોતરકામ છે.

ગોખલાઓની બંને બાજુએ એક બીજા સ્થાનની ત્રણ હારોનાં ભાગ પર પાટો પાથરેલો છે અને એ ભાગની ઉત્તર દક્ષિણ બાજુ ટેકો દઈ બેસાય તેવી બેઠક છે. નાળાની બંને બાજુની દિવાલને લગતી બાર બાર સ્તંભની કુંભીઓ છે એ ભાગમાં નાળાનાં વચલા ભાગ ઉપર જુનાગઢના નવાબ મહાબતખાનજી બીજાએ ઉપલો ખંડીત ભાગ પાડીને બંગલો કરાવ્યો છે તે આજે પણ જોઈ શકાય છે. દરેક કોઠામા સવાર સહિત સિંહ તથા ઘોડાની મૂર્તિઓ અને જુદી જુદી જાતની વેલો છે. વળી, છંદલા કુટના પગથિયાની બહાર પડતા ઝહખાના મથાળા હરતી પગથી છે અને ભૌગોલિક અને કુદરતી પ્રતિકો અને દેવતાઓ સાથે કીર્તિમુખ અને ભારવાહકો યાંત્રાની શોભા છે. અંદાજત ૩૨ ફુટ ઉંડો કૂવો ધરાવતી આ વાવના કૂવાનો ભાગ ખુબ જ અલંકૃત છે.





ગુજરાતના ઇતિહાસમાં જૂનાગઢ નજીકનું વંચલી અનેક રીતે મહત્વનું સ્થાન ધરાવે છે. પૌરાણિક સમયના વામનાવતારથી લઈને ઐતિહાસિક સમયના ચુડાસમાં રાજવીઓની રાજધાની તરીકે આ શહેર જાણીતું હતું. વંચલીનો સૌપ્રથમ સાહિત્યિક ઉલ્લેખ “વામન નગર” તરીકે રક્ષક પુરાણમાં વસ્ત્રાપથે મહાક્ષત્રે નગરે વામને પુરા [સ્લોક ૧૪-૧] માં મળે છે એ જ રીતે વંચલીનો સૌપ્રથમ શિલાલેખીય ઉલ્લેખ વિ.સં. ૧૨૦૨ ના માંગરોળની સોઠલી વાવમાં આવેલા અતિ પ્રસિધ્ધ લેખમાં “શ્રી વામનસ્થલી” નામથી મળે છે.

વંચલી ખાસ કરીને ચુડાસમાં રાજાઓની રાજધાની તરીકે અતિ અગત્યનું સ્થાન ધરાવે છે. વંચલીમાં હાલના બસ સ્ટેન્ટ નજીક આવેલો સૂર્યકુંડ પુરાતત્વની દ્રષ્ટિએ ઘણી અગત્યતા ધરાવે છે. અહીંથી પ્રાપ્ત સૂર્યમૂર્તિ અને લેખ સહિતનું સજ્જેદ આરસ જેવા પથ્થરનું સૂર્ય પરિકર જૂનાગઢ મ્યુઝિયમમાં સંગ્રહાયેલા છે. રક્ષિત સ્મારક હોવા છતાં વર્તમાનમાં સૂર્યકુંડની સ્થિતિ સારી નથી સમયની થપાટે સૂર્યકુંડની પ્રતિમાં, ગોખલા તથા પગથિયાને ઘણું નુકશાન થયેલ છે. ગોખલાઓમાં લગ્ન પ્રતિમાઓના અવશેષો છે તેમાં જૈન મૂર્તિના અવશેષો બારમી-તેરમી સદીના હોય તેમ જણાય છે. કુંડના એક ખુણામાં આજુબાજુથી એકઠી કરીને દેવમૂર્તિઓ ચણી લેવામાં આવી છે. તેમાં ગાય અને વાછરડા ચુકત એક પાળિયો છે. આ પાળિયામાં નીચે ત્રણ લીટીનો શિલાલેખ છે. જેમાં ‘વર્મણીદેવ સ્થલ શ્રી સોધલ દેવ સુતા’ એવા અક્ષરો વાંચી શકાય છે. કુંડને કાંઠે રામમંદિર અને અંબાજીના મંદિરો આવેલા છે. અહીં પટંગણમાં એક નાની દેરીના ઉપર છત્રધારી વામનમૂર્તિ હતી. રામમંદિરમાં સુંદર ધાતુ મૂર્તિઓ સચવાયેલ છે તેમાંથી એક ધાતુ મૂર્તિ બૌદ્ધ જેવી જણાય છે. અંબાજી મંદિરમાં પણ ધાતુમૂર્તિઓ જોવાલાયક છે. રામમંદિરની બહાર નાના-મોટા ઘણા પાળિયા છે જેમાં દેરીમાં સતીનો પાળિયો વિશેષ છે.



# અમદાવાદની લાલબસના ૭૨ વર્ષ

- લજ્જા દવે પંડ્યા

વર્લ્ડ હેરિટેજ શહેર વિશેષ

ફોટોગ્રાફ્સ -

વાહન વ્યવહાર વિભાગ, એ.એમ. સી. અમદાવાદ

દેશની સૌપ્રથમ જાહેર બસ સેવાની શરૂઆત અમદાવાદથી થયેલી રક્તવાહિનીઓ જેમ શરીરમાં રક્તનું પરિભ્રમણ કરવાનું કામ કરે તેમ અમદાવાદીઓને શહેરના એક ખૂણેથી બીજા ખૂણે પહોંચાડતી એએમટીએસ ઉર્ફે લાલ બસે આ વર્ષના એપ્રિલમાં બોતેર વર્ષ પૂરા કર્યા છે. ભારતની આઝાદી કરતાંય સાડાચાર મહિના જૂની એવી લાલ બસ શરૂ થઈ ત્યારથી જ અમદાવાદની જીવાદોરી સમાન રહી છે. જો કે હવે બીઆરટીએસ, મેટ્રો, મોબાઈલ એપ્સથી બુક થતી કેબ સર્વિસ અને આસાનીથી મળી રહેતી રીક્ષા જેવા વાહનવ્યવહારના વિકલ્પો ઉભા થઈ ગયા હોવાથી એએમટીએસ બસ આધુનિક અમદાવાદના યુવાનો માટે વાહનવ્યવહારની પ્રથમ પસંદ નથી, છતાંય તેની સવારી બિસ્સાને પરવડે એવી હોવાથી લાખો અમદાવાદીઓ એક છેડેથી બીજે છેડે જવા આજે પણ લાલ બસનો જ ઉપયોગ કરે છે. વળી એએમટીએસના સંચાલનમાં મોટે પાયે ચાલતા ભ્રષ્ટાચારને કારણે આ બસ સેવા વેનિટલેટર પર ચાલી રહી છે તેમ કહીએ તો દરગીજ ખોટું નથી. હેરિટેજ સીટીનું બિરુદ પામેલા અમદાવાદની ઓળખ સમી લાલ બસ પોતે એક હેરિટેજ યાદીમાં સ્થાન પામે તે પહેલાં ચાલો તેના અંગેની રોચક વિગતો જાણીએ કે એએમટીએસ પહેલા વાહનવ્યવહાર માટે કઈ સુવિધાઓ હતી.

એએમટીએસ આવી ૧૯૪૭માં. એ પહેલાં આજના જેટલા વાહનવ્યવહારના સાધનો નહોતાં. લોકો મોટાભાગે બધી જગ્યાએ ચાલતા જતા. પોતાની સાચકણ હોવી એ પણ એક લક્ષ્ણરી ગણાતી. ૧૯૪૦ની આસપાસ અમદાવાદના કોટવિસ્તારમાં ગીચતા વધી ગઈ હોવાથી આસપાસના વિસ્તારોમાં હાઉસિંગ સોસાયટીઓના નિર્માણ થવા લાગ્યા હતા. જો કે મોટાભાગની મિલો અને નોકરી-ધંધા શહેરની અંદર હતા. એ સમયે લોકોને અવરજવરમાં સુવિધા રહે તે માટે અમદાવાદમાં મોરિસ, એબીસી એટલે કે અમદાવાદ બસ કોર્પોરેશન કંપની તથા મુન્શી બસ સેવા જેવી ખાનગી કંપનીઓએ પોતાની બસ સર્વિસ શરૂ કરેલી. પણ દ્વિતિય વિશ્વયુદ્ધ દરમિયાન પેટ્રોલની તંગી ઉભી થઈ.

વળી આખા દેશભરમાં ચાલતા આઝાદીની ચળવળના કાર્યક્રમોનો તથા કોમીતોજાનોનો પડઘો અમદાવાદમાં પણ પડ્યો. આ બધા કારણોસર શહેરનું વાતાવરણ તંગ થઈ જતા ખાનગી બસ સેવાઓ બંધ કરી દેવાઈ. આ કારણે લોકોને પરિવહનમાં મળતી સુવિધાઓ બંધ થઈ જતાં શહેરના લોકોમાં જાહેર ક્ષેત્રની એટલે કે અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીની બસ સેવા શરૂ કરવાની માંગ ઉઠી સૌથી પહેલી બસે કોમીએક્તાના સંદેશ સાથે પ્રયાણ કર્યું હતું.

૩૮ નંબર પર દોડેલી એ બસના ડ્રાઈવર તરીકે વ્રજલાલ છગનલાલ નામના હિંદુ અને કંડક્ટર તરીકે યુસુફભાઈ નામના મુસ્લિમ હતા અને એ રીતે સૌથી પહેલા બસે કોમી એક્તાના સંદેશ સાથે પ્રયાણ કર્યું હતું. શહેરીજનોએ એએમટીએસના આગમનને બહુ પ્રેમથી વધાવી લીધું હતું. શરૂઆતમાં તો શહેરના રસ્તાઓ પર દોડતી આ બસોને જોવા રોડની સાઈડ પર લોકોની ભીડ જમા થતી.

૬૦ના દાયકામાં કેટલાક રૂટ્સ પર દોડતી બસોના નંબર આલ્ફાન્યુમેરિક હતા. ૨-બી, ૨-ડી, ૫-ડી, ૧૪-બી જેવા નંબર ધરાવતી બસો અમદાવાદના રસ્તા પર દોડતી. તે સમયે લોકો બેબી રડી પડી (૨-બી, ૨-ડી, ૫-ડી) જેવા વાક્યો બનાવી તેમાંથી રમૂજ શોધવાનો પ્રયાસ કરતા.

આજતોમાં લોકોનો એકમાત્ર સહારો એવી એએમટીએસ ના પૈડા કચારેય ઘંભ્યા નથી. શહેરમાં કોમી તોજાનો હોય, કજર્યુ હોય, કે ભૂકંપ -પૂર જેવી કુદરતી હોનારતોનું વાતાવરણ હોય, શહેરમાં કોઈકને કોઈક રૂટ પર લાલબસ ચાલતી હંમેશા જોવા મળે જ. આ જ એએમટીએસ અનેક વખત આજતોમાં પડેલા અમદાવાદીઓની વ્હારે આઈ છે. પૂરગત કે તોજાનગત વિસ્તારમાં હસાયેલા લોકોને ત્યાંથી બહાર નીકળવા એએમટીએસની સવારી સૌથી સલામત લાગી છે. જો કે એ વાત અલગ છે કે તોજાની ટોળાઓને રોષનો ભોગ બનાવવા માટે એએમટીએસની લાલબસો હંમેશાથી સરળ ટાર્ગેટ લાગી છે.

અ.મ્યુ.ટ્રા. સર્વિસની સેવામાં  
મુકાવેલ સર્વપ્રથમ બસ  
શેવરોલેટ - ૧૯૪૭





કાળક્રમે બદલાતી રહેલી લાલ બસના હુલામણા નામે ઓળખાતી એએમટીએસના રૂપરંગમાં સમયની સાથે પરિવર્તન આવ્યા છે. ૭૦ના દાયકામાં સાદી બસોની સાથે ઈમ્પોર્ટેડ ડબલડેકર બસો શહેરના રસ્તા પર દોડતી પાણી પછી અહીંયા તેના સ્પેરપાર્ટ્સ ન મળતાં મેઈન્ટેઈનન્સ ના અભાવે તે બસોને બંધ કરી દેવાની ફરજ પડી. આ બસો લાલબસ તરીકે ભલે ઓળખાતી પણ તેના રંગોમાં થોડા-થોડા સમયે બદલાવ આવતા રહ્યા છે. જેમકે એક જમાનામાં એએમટીએસમાં વાદળી બસો દોડતી, ૨૦૦૪-૦૫ની આસપાસ સફેદ રંગની સીએનજી બસો આવી. તો વળી મોટી બસો કોટ વિસ્તારના સાંકડા રસ્તા પર ભીડ કરતી હોવાથી અમુક રૂટ્સ પર મીની બસો દોડાવવાની શરૂઆત થઈ. ટેકનોલોજીની સાથે ચાલતા એએમટીએસ જીપીએસ ટેકનોલોજીથી બસને ટ્રેક કરવાનું શરુ કર્યું અને હવે થોડાક સમયમાં અમદાવાદના રસ્તા પર ઈલેક્ટ્રીકસીટીથી દોડતી બસો જોવા મળશે.



## ત્યારે અને અત્યારે

### ૧૯૪૭માં

- શરૂઆતનું મિનિમમ ભાડું એક આનો અને મેક્સિમમ ભાડું ૩ આના હતું
- શરૂઆતમાં ૬૦ જેટલી બસો રસ્તા પર દોડાવવામાં આવતી
- ૧૯૪૭-૪૮ના સમયમાં દરરોજ ૧૦૯૦૦૦ લોકો એએમટીએસની સવારી કરતા
- લાલ દરવાજાના બસ સ્ટેન્ડનું નિર્માણ ૧૯૫૫-૫૬માં કરાયું. આ બસ સ્ટેશનની રચના ઈંગ્લેન્ડના 'લીડ્ઝ' નગરના બસ સ્ટેશન જેવી બનાવવામાં આવી હતી. ઘણાં વર્ષો સુધી તે એકમાત્ર ડેપો હતું.
- ૧૯૫૧-૫૨ના અંતે એએમટીએસ પાસે પોતાની માલિકીની ૨૦૨ બસો હતી

### ૨૦૧૯માં

- રોજના ૬.૫ લાખથી વધુ લોકો એએમટીએસની મુસાફરી કરે છે.
- અત્યારે એએમટીએસની બસોના પાર્કિંગ તથા મેન્ટેઈનન્સ માટે ૧૦ ડેપો ઉભા કરવામાં આવ્યા છે.
- મિનિમમ ભાડું ૭ રૂપિયા અને મેક્સિમમ ભાડું ૩૫ રૂપિયા છે.
- શહેરમાં એએમટીએસના કુલ ૧૫૦ રૂટનું સંચાલન થઈ રહ્યું છે. જે પૈકી એએમટીએસની માલિકીની ૧૧૦ બસો છે જ્યારે કુલ મળીને ૮૪૦ જેટલી બસો ખાનગી કોન્ટ્રાક્ટરો પાસેથી ભાડે લેવામાં આવે છે.
- અત્યારે બસોને જીપીએસ, એસી, ઈલેક્ટ્રીકસીટી જેવી આધુનિક ટેકનોલોજીથી સુસજ્જ કરવામાં આવી છે.



# Mata ni Pachedi

Heritage Art of Gujarat

-Shalini Sabikhi

વર્લ્ડ હેરિટેજ શહેર વિશેષ

Mata ni Pachedi means “behind the mother goddess”, and is a cloth that makes up a temple of the goddess. This art is nearly 300 years old. There are many stories associated with this art. One story states that when people of the nomadic Vaghari community also known as Devipujaks of Gujarat were not allowed to enter temples, they made their own shrines with Mother Goddess on cloth. They hung three on the sides, one on the ceiling and lighted a lamp in the middle. Another story states that when the Mughals invaded India they destroyed the temples. So the people painted Mother Goddess on cloth and made their mobile shrines. They carried this painting in a pot when they travelled. It was taken out when they wanted to worship and put back again after it. Mata ni Pachedi is also offered to Mother Goddess when a wish is fulfilled. The painting usually has mother Goddess in the centre mounted on her ‘vahana’ like crocodile, cock, goat, etc. and surrounded by mythological figures. Mata ni Pachedi is also known as the “Kalamkari of Gujarat”, as it is similar to Kalamkari of Southern India and also because it is painted with pens (kalam) made of bamboo sticks.

This painting is made on a rectangular cloth and the whole process takes nearly 2-3 months.

## Process :

- First cloth is soaked for one day in water to remove starch. Then it is soaked in harada water for 15 minutes and dried.
  - Outlines of the figures are painted with black colour made of jaggery, iron and water.
  - Then natural colours are used to fill.
  - Dhavdi flowers are added to hot water.
  - Alizarin is also added tied in a potli.
  - The painted cloth is soaked in it.
  - Colours become brighter and darker.
  - It is then boiled for some time.
- Demo of the process by Mr. Chandrakant Chittara, Ahmedabad. Paintings by Chittara family.



The final product





# Striving for excellence...



[www.iscongroup.com](http://www.iscongroup.com)



[www.isconbalajifoods.com](http://www.isconbalajifoods.com)

## in every step forward!

ISCON Group is today among Gujarat's pre eminent real estate developers, with a widespread corporate reputation founded on benchmark performance since over 2 decades.

With innovation & efficiency as the key deciding factors, Iscon Group has today diversified into multiple sectors. Its presence in these critical industries will not only propel its own success but also boost and strengthen the economy as a whole.





**CHROMENI**  
STEELS PVT. LTD.

INDIA'S LARGEST INTEGRATED  
STAINLESS STEEL PROJECT  
@MUNDRA, GUJARAT.

[www.chromenisteels.com](http://www.chromenisteels.com)

**bebe**



**MIKAYA BRANDS**  
PVT. LTD.

LICENCEE & DISTRIBUTORS FOR  
INDIA - BEBE  
(A LEADING MULTINATIONAL  
WOMEN'S FASHION RETAIL BRAND)

[www.mikayabrands.com](http://www.mikayabrands.com)

**JP ISCON PVT. LTD.**

ISO 9001:2008, ISO 14001:2004 & OHSAS 18001:2007

'ISCON HOUSE', Opp. Associated Petrol Pump,  
Off C.G. Road, Ahmedabad - 380009.  
Ph: + 91 79 26464457 / 72 / 73

With Best Compliments  
**PRAVIN KOTAK** (chairman) - ISCON GROUP



# ધર્મ અને શક્તિનું પ્રતિક : સિંહ

- જોરાવરસિંહ જાદવ  
ફોટોગ્રાફર - ભૂષણ પંડ્યા



વેદકાળથી વિશ્વમાં અને ભારતમાં સિંહ એ અત્યંત આદરણીય, પચાતનામ અને માનવતું પ્રાણી ગણાય છે. એક માન્યતા એવી છે કે પૂર્વે સિંહો ભારત, આફ્રિકા, ઈરાન, સિરિયા, પેલેસ્ટાઇન, આર્મેનિયા, બાલ્કન દેશો, મેસોપોટેમિયા, પર્શિયા, બ્રિટિશ ટાપુઓ અને ગ્રીસનાં જંગલોમાં પણ હતા. આજ તો માત્ર આફ્રિકામાં અને એશિયામાં કેવળ ગીરનાં જંગલમાં જ સિંહોનો વસવાટ જોવા મળે છે. સૌરાષ્ટ્રના ગીરના જંગલમાં ૫૫૦ ઉપરાંત સિંહોનો વસવાટ છે.



બિલાડીવંશના આ શક્તિશાળી પ્રાણી સિંહની બે નસલો જોવા મળે છે એક આફ્રિકાનો સિંહ [જેને પ્રાણીશાસ્ત્રના આધુનિક વિદ્વાનો પૈનથેરા લિઓ-લિઓ કહે છે] બીજો એશિયા અથવા ભારતના ગીરનો સિંહ [જેને પ્રાણીશાસ્ત્રનો પૈનથેરાલિઓ પર્સીકાના નામે ઓળખાવે છે]. એમ કહેવાય છે કે, પ્રાચીન સમયમાં ગીર અને આફ્રિકાના સિંહોની નસલ એક જ હતી અને આ સિંહોનાં વડવાઓ એક જ હતા પણ સદીઓથી વિભિન્ન વાતાવરણમાં રહેવાને કારણે આ બંને નસલોના સિંહોમાં શારીરિક પરિવર્તન આવી ગયું છે.

**વિવિધ નામો :**

ગુજરાતીમાં વનરાજ, કેસરી, ડાલામથ્યો વગેરે નામે ઓળખાતો સિંહ અંગ્રેજીમાં “લાયન” તો હિંદીમાં “શેરબખર” ને નામે જાણીતો છે. અમરકોશમાં તથા કવિવર નદંદાસજી કૃત “અનેકાર્થી માનમંજરી નામમાલા કોશ” સિંહને માટે કંઠીરવ, કેસરી, હરિ, પલભક્ષ, વ્યાધ, હરિઅક્ષ, લટાળો, પંચાનંદ, શાર્દૂલ, પુંડરિક, દ્વિપી, મૃગપતિ, સાવજ ડાલામથ્યો વગેરે નામો અપાયાં છે.

**દુર્ગાદેવીનું વાહન:**

પશુઓમાં સિંહ પ્રચંડ શક્તિશાળી ગણાય છે. પોતાની વિકરાળ ત્રાડથી સમગ્ર જંગલ ગજાવી મૂકે છે અને પશુ-પ્રાણીઓને ધમરાવી મૂકે છે. આથી પૌરાણિક કથાઓ અને દંતકથાઓમાં સિંહને આગવાં માનપાન મળ્યાં છે. વનસમાટ સિંહ, દેવી દુર્ગા અને મા અંબાનું વાહન ગણાય છે. અંધકાર અને અત્યાચાર સાથે યુદ્ધ કરતી વખતે દેવીઓ સિંહ પર સવાર થાય છે. ચિત્રકારોએ અને શિલ્પીઓએ દુર્ગાદેવીને મૂર્તિઓ અને ચિત્રોમાં મૃગેન્દ્ર સિંહની પીઠ પર બેઠેલાં બતાવ્યાં છે. આમ દેવીઓ સાથે સંકળાયેલી સિંહ શક્તિ અને ધર્મનું પ્રતીક ગણાય છે.

**પ્રાચીન પ્રાણી:**

‘ઊર્મિ નવરચના’ માં સિંહ અંગેની અભ્યાસી લેખમાળામાં શ્રી વજુભાઈ વ્યાસ નોંધે છે કે, સિંહના અસ્તિત્વનો ઉલ્લેખ સૌપ્રથમ ઇ.સ.પૂ.૪,૭૫,૦૦૦ માં એટલે કે વાનર-માનવ કાળથી થયેલો જોવા મળે છે. એ વખતના રાની પશુઓ જંગલી અવસ્થામાં ખૂબ રૂંવાટીવાળાં અને દેખાવે વિકરાળ હતાં. એવા એક રાની પશુનું ઇ.સ.પૂ. ૩૦,૦૦૦ વર્ષ પહેલાનું હાડપિંજર જર્મનીમાં હાઈડલબર્ગ સ્થળ પાસેથી મળી આવેલું છે, પરંતુ રાની પશુનો સિંહ તરીકેનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ હાઈડલબર્ગ કાળના પ્રારંભ પછી જ જોવા મળે છે. હાઈડલબર્ગ કાળના માનવીના સમકાલીન રાની પશુઓમાં સિંહના અસ્તિત્વનો એના નામનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ થયેલ છે. અલબત્ત એ સમયના સિંહ હાલના સિંહ જેવા નાના કદનાં નહીં પણ મોટી વિશાળ કાયા ધરાવતા હોવાનું સંભવિત છે.

**પથ્થરયુગમાં પણ:**

જૂના પથ્થર યુગ[ઈ.સ.પૂર્વે ૪૦,૦૦૦] ના સમયમાં સિંહનું અસ્તિત્વ જગત ઉપર યાત્રુ રહ્યા ના ઉલ્લેખો જોવા મળે છે. એ યુગમાં માનવી પથ્થરોના હથિયારો વડે શિકાર કરતો. એ કાળે સિંહ જગતના બધા ભાગોમાં જોવા મળતાં. જૂના પથ્થર યુગ પછી મેસોલિથિક યુગ [ઈ.સ. પૂર્વે ૧૬,૦૦૦] માં પણ સિંહ હોવાનો ઉલ્લેખ ઇતિહાસકારોએ કરેલ છે. પથ્થર યુગ પછી કાંચયુગમાં સિંહના અસ્તિત્વ અને વસવાટના ઉલ્લેખો થયેલા છે. આ યુગમાં [ઈ.સ.પૂ.૪૫૦૦] સિંહનો શિકાર કરવામાં આવતો. આવી રીતે જંગલમાં રહેલા સિંહના શિકારની આકૃતિવાળી એક કટોરી ગ્રીસના માર્ફસી ગામ પાસેથી ખોદકામ દરમિયાન મળી આવેલી છે. એ આકૃતિ અનુસાર ચામડું વીટાળેલા માનવીઓ સિંહનો શિકાર કરવા હાથમાં ભાલા જેવું તીક્ષ્ણ હથિયાર લઈને ફરે છે તેવું દર્શાવાયું છે એ મુજબ સિંહ પણ મરત અને વિશાળકાચ હતા એનો ખ્યાલ આવે છે.

**મોર્હે-જો-દડોના કાળે**

શ્રી વ્યાસ આ લેખમાળામાં નોંધે છે કે પાંચ હજાર વર્ષ પૂર્વની જગતની નદીતટોની સંસ્કૃતિના કાળમાં પણ સિંહના અસ્તિત્વના ઉલ્લેખો થયેલા છે. સિંધુ અને રાવીની સંસ્કૃતિના સમયમાં મોર્હે-જો-દડો અને હરપ્પાનાં જે ખોદકામ થયાં છે, તેમાં પશુઓની આકૃતિઓ મળી આવેલ છે. એમાં સિંહ જેવા પશુની આકૃતિ અંકિત થયેલી જોવા મળે છે. સિંહ તો વાઘથી ય જૂના કાળનું રાની પશુ હોઈ એ સમયમાં પણ સિંહનું અસ્તિત્વ હોવાનું તેમ જ સિંધુ નદી તટનાં રાજ્યોના પ્રદેશોમાં સિંહનો વસવાટ રહ્યાનું સમજાય છે. નાઈલ નદીનાં તટ પરની ચીની સંસ્કૃતિના કાળમાં સિંહનો વસવાટ વિશ્વનાં ઘણાં ભાગોમાં હતો. સેસેરિયન, બેબિલોન, પર્શિયન સામ્રાજ્યોના [ઈ.સ.પૂ.૨૧૦૦-૨૨૦૦] ના સમયમાં રાજવીઓ જંગલોમાં શિકારે નીકળતા અને તીક્ષ્ણ હથિયારોથી સિંહનો શિકાર કરતા.

ભારતમાં આગમન:

ઐતિહાસિક કાળમાં ગ્રીસ, બાલ્કન વિસ્તાર, ડેન્યૂબ નદીની ખીણમાં સિંહના અસ્તિત્વના પુરાવા મળે છે. મેસિડોનિયામાં ઝેનફોનના લઇયેલા ઊંટો પર સિંહોએ કરેલા હુકલાનું વર્ણન ઇતિહાસકાર હીરોડોટસે આપ્યું છે. યુરોપના પોતાના મૂળ નિવાસ સ્થાનોમાંથી સિંહ-ઉત્તર પશ્ચિમ એશિયામાં ગયા અને ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ આફ્રિકામાં ફેલાઈ ગયા. બાઈબલના સમયમાં એશિયા માર્દનોરમાં સિંહોની વસતી હતી તે ધીરે ધીરે મેસોપોટેમિયા, પર્શિયા, બલુચિસ્તાન અને ભારત સુધી ફેલાઈ ગઈ. પશ્ચિમ તરફથી સિંહો ભારતમાં આવ્યા અને દેશના ઉત્તર અને મધ્ય ભાગમાં સિંધથી માંડીને બંગાળ અને ગંગા તથા સિંધુ નદીથી માંડીને નર્મદાના કિનારા સુધી ફેલાઈ ગયા. નર્મદા નદીના દક્ષિણ ભાગમાં સિંહની ગેરહાજરી એ સુચવે છે કે સિંહનું મૂળ નિવાસસ્થાન ભારત નથી. જો ભારત તેનું વસવાટનું સ્થળ હોત તો સિંહ દેશના તમામ પ્રદેશોમાં જોવા મળ્યો હોત.

પાલતુ પશુ અશ્વ અને ગાયની જેમ સિંહ ભારતમાં ઋગ્વેદના સમયથી જોવા મળે છે. એ યુગમાં સિંહ ભારતના મોટાભાગનાં પ્રદેશો જંગલી અવસ્થામાં જોવા મળતા હતા. વેદ પછી રચાયેલાં પુરાણોની કથાઓમાં સિંહની ડણક [ગર્જનાઓ] સંભળાય છે. મનુસ્મૃતિમાં તો જણાવાયું છે કે સૃષ્ટિની રચના વખતે સિંહ જેવા રાની પશુનું પણ સર્જન કર્યું. રામાયણ અને મહાભારતના સમયમાં પણ સિંહનું અસ્તિત્વ હતું. વાલ્મીકી અને તુલસીદાસજીએ રામાયણમાં ચિત્રકૂટનાં વનોનું વર્ણન કરતાં ત્યાં સિંહો વિચરતા હતા એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તુલસીદાસજીના વર્ણનો પરથી એક વાત સ્પષ્ટપણે જાણી શકાય છે કે એ સમયમાં સિંહ, હાથીઓથી ભરેલા જંગલોમાં રહેતા હતા. અર્થાત્ હાથી અને સિંહ જંગલોમાં સાથે રહેતા હતા. ‘ઋતુસંહાર’ માં ગ્રીષ્મની ગરમીનું વર્ણન કરતા કાલીદાસ લખે છે: ‘જુઓ હાથીઓ બાજુમાં ઊભા છે; છતાં સિંહ તેને મારતો નથી, કારણ કે, ગરમી એટલી બધી પડે છે કે તરસને કારણે એનું સાહસ ઠંડુ પડી ગયું છે.







## વિફરેલી સિંહણ ત્રાટકવાની તૈયારીમાં

‘આગથી ગભરાયેલા હાથી, નીલગાય અને સિંહ આજે મિત્ર બનીને એકસાથે ઘાસના જંગલમાં જલદી નીકળી આવ્યાં છે ને નદીના રેતી વાળા પટ પર આરામ કરે છે. ગુસકાળામાં સુશ્રુત, ચરક અને વાગબટે આયુર્વેદના ગ્રંથોમાં સિંહનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. બુદ્ધકાલીન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં સિંહના ઉલ્લેખો અને સિંહની ઉપમાઓ સાંપડે છે. એ સમયમાં સિંહ શૌર્ય અને બહાદુરીના પ્રતિકરૂપ મનાતો. મરાઠા અને મોગલ સમયમાં છેક ૧૮૩૦ સુધી માળવાનાં જંગલ પ્રદેશમાં સિંહો મોટી સંખ્યામાં હતા. બાદશાહ જહાંગીરે માળવાના જંગલોમાં એનો શિકાર કર્યો હતો. શ્રી રમેશ બેદી નોંધે છે કે, સન ૧૮૨૨માં સરહાનપુર અને ઉત્તર રોહેલખંડમાં મોટી સંખ્યામાં સિંહ જોવા મળતા. આબુ પર્વત પર એની હાજરીની નોંધ સરકારી દસ્તરે લેવામાં આવી હતી. ઘોડેરવાર ઘઈને સિંહનો શિકાર કરવાનો બ્રિટિશ અમલદારનો શોખ ૧૮૩૨ સુધી જાણીતો હતો. છેલ્લા સૈકા દરમિયાન બ્લેન ફોર્ડે ગુજરાતમાં પાલનપુર, અમદાવાદ, વડોદરા, ડીસા અને આબુમાં તથા પોરબંદરની પાસે આવેલા બરડાના ડુંગરમાં સિંહની વસતી હોવાનું નોંધ્યું છે.

સિંહનો પહેલા નંબરનો દુશ્મન જો કોઈ હોય તો તે માનવી જ છે. ધરતી પરથી વનસમ્રાટ સિંહોનું નિકંદન કાઢી નાખવામાં એણે સૌથી મોટો ભાગ ભજવ્યો છે. પ્રાચીન રોમન સામ્રાજ્યમાં સિંહની વસતી ઘણી મોટી હતી. આથી ત્યાં સિંહોનો શિકાર નિયમિત રીતે કરવામાં આવતો. ઇજિપ્ત, રશિયા અને ઈરાનના રાજાઓ સિંહનો શિકાર કરવામાં અપૂર્વ મહાનગી સમજતા. ખેડૂતોને રક્ષાણ આપવાના રૂપાળા બહાના નીચે રોમ ના શાહી જમાનામાં ચાર દાયકા દરમિયાન ૫૦ હજાર સિંહને જીવતા પકડી રોમમાં લાવવામાં આવ્યા હતા. આથી રોમના રાજાઓ સિંહને મારવા માટે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ બનેલા છે. સિંહનો નાશ કરનાર આરબ કબીલાઓને તુર્કો બેટ-સોગાદથી નવાજતા.

રોમન રાજ્યમાં સિંહને મારનાર વ્યક્તિને મોટાં ઇનામો આપવામાં આવતાં. તુર્કસ્તાનમાં તો સિંહને મારી તેનું ચામડું, નખ રજૂ કરનારનું રાજ તરફથી સન્માન થતું અને તેને ઇનામ - અકરામ આપી નવાજવામાં આવતો. આથી સિંહનો ઘાણ નીકળી ગયો એમ જેક રકોટે નોંધ્યું છે. તુર્કસ્તાનમાં પણ બાદશાહો સિંહના શિકારીને ભારે ઇનામોની

લહાણ કરતા. શ્રી સુરસિંહજી જાડેજા નોંધે છે કે, આફ્રિકાની સ્વાહિલી જાતિમાં તો સિંહનો શિકાર કરી તેની કેશવાળીની ટોપી માથા પર ધારણ કરે તે મર્દને જ કન્યા પોતાના વર તરીકે પસંદ કરે છે. આ શિકાર માથડા પર બેસીને નહીં પણ હાથમાં ભાલું લઈને સામી છાતીએ સિંહને લલકારીને કરવો પડતો. જંગલી જાતિઓમાં રહેલી વીરતા આજે થ આપણને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દે છે.

મોગલ બાદશાહો કે સુબાઓ જ્યારે સિંહના શિકારે જતા ત્યારે એક જ સજારીમાં હજારો માણસોને સાથે લઈને જતા. શ્રી સુલેમાન પટેલ નોંધે છે કે ૧૭ મી સદીના એક મોગલ બાદશાહે એક લાખના લશ્કર સાથે સિંહોના શિકાર કર્યાના ઉલ્લેખો મળી આવે છે. ૧૮૦૮માં પ્રેસિડેન્ટ થીઓડોર રૂઝવેલ્ટના શિકાર વ્યવસ્થાપકોએ સિંહના શિકાર માટે ૩૦૦ ટુકડીઓ મોકલી હતી. કેટલાક ગોરા શિકારીઓએ ૨૦૦ સિંહો માર્યાનો દાવો કરતા હતા. ૧૨ વર્ષમાં એકલા સોમાલીલેન્ડમાં ૧૦૦૦ સિંહોને મોતને ઘાટ ઉતારી દેવામાં આવ્યા હતા.

દેશી રજવાડાંઓ પણ શિકારના શોખિન હતા. તેઓ હાથી-ઘોડા લઈને જંગલમાં શિકાર કરવા માટે નીકળી પડતા. બહારથી મહેમાનો આવે ત્યારે અથવા તો અંગ્રેજ અમલદારો આવે ત્યારે ત્યારે ખુશ કરવા માટે સિંહનો શિકાર કરવામાં આવતો.

કૂતરાંએ પણ સિંહના જબરજસ્ત દુશ્મન છે. ન મનાય તેવી વાત હોવા છતાં આ હકીકત છે. આફ્રિકામાં રહીને જંગલી પ્રાણીઓને તલરપર્શી અભ્યાસ કરનાર અંગ્રેજ શિકારી જહોનહંટર એકવાર શિકારે જતા ત્યાં તેમણે એક સિંહને અત્યંત વ્યથિત દશામાં જોયો. તેમના આશ્ચર્ય વચ્ચે ૧૮-૨૦ જંગલી કૂતરાઓ તેની પાછળ ભમતા હતા. સિંહ નાસતો હતો; પરંતુ કૂતરાઓ તેનો કેડો મુકતા ન હતાં. છેવટે સિંહ એક ઝાડને અઢેલીને ઊભો રહ્યો. એક હિંમતવાન કૂતરાએ છલાંગ મારી; પરંતુ સિંહે તેને પંજો મારી પૂરો કર્યો. એ દરમિયાન બીજા કૂતરાએ પાછળથી બચકું ભરી દોટ મુકી. સિંહે થોડાક કૂતરાં મારી નાખ્યા; સિંહે છેવટે પીડાથી ક્ષીણ થઈ ગયો અને કૂતરાઓએ લાચાર વનસમ્રાટને જીવતો ફાડી ખાધો.



સિંહના કૂતરા પછી બીજા નંબરના દુશ્મન છે જરૂર. સિંહ વૃદ્ધ થાય એટલે ધીરે ધીરે તેનું બળ ઓસરતું જાય છે, દાંત ખવાઈ જાય છે, તે અગાઉની જેમ શિકાર કરી શકતો નથી. સાથીદાર સિંહ તેને છોડીને ચાલી જાય છે. ભૂખ અને ઘડપણથી અશક્ત બનેલા સિંહનું વેર વાળવા માટે ભૂંડાં મોં વાળા જરૂરો દોડી આવે છે. સિંહ થોડાક જરૂરનો તો ખાત્મો બોલાવી દે છે, પણ છેવટે ઝાઝી કીડીઓ સાપને તાણે એમ ઝાઝા જરૂર સિંહને જીવતો જ ફાડી ખાય છે. પશુજીવનની આ પણ એક કરુણતા જ છે ને !

#### ગીરમાં બે જાત:

ગીરમાં વિહરતા વનરાજોની બે જાત શ્રી ભાણભાઈ ગોડાએ ‘ગિર્મિ-નવરચના’ માં નોંધી છે. તેમાં એક જાત છે ગધિયો અને બીજી જાત છે વેલર. ગધિયા કરતાં વેલર વધુ ળાંબા અને ઊંચા હોય છે. સિંહની ળાંબાઈ પૂંછડીથી નાક સુધી માપતાં અગિયાર ફુટ આસપાસ હોય છે. રાખોડી રંગ અને પીળી માંજરી આંખો, પૂંછડાં ઉપર વાળનો ગુરસો, મોઢામાં શક્તી સહિત ૨૮ થી ૩૦ દાંત, આગલા પંજામાં પાંચ અને પાછલા પંજામાં ૪ મળી કુલ અઢાર નહોર હોય છે. સિંહનું વજન ૫૦૦ રતલની આસપાસ અને તેનું આયુષ્ય ૩૦ વર્ષનું હોય છે.

#### શિકારની પદ્ધતિ:

સિંહ એ રાતનો રાજા ગણાય છે. દિવસ ઉગે એટલે ‘આખળી’ (બેસવાની જગ્યા) શોધીને આરામથી પડ્યો રહે છે. સંધ્યા સમયે આખળી છોડીને ખુલ્લી જગ્યામાં આવીને બેસે છે. પછી નદી કે ઝરણામાં પાણી પી આળસ ખંખેરી નાખી શિકારની શોધમાં નીકળી પડે છે અને પંદર-વીસ માઈલનો પંથ સહેલાઈથી કાપી નાખે છે. વનરાજ ક્યારેક એકલો તો ક્યારેક કુટુંબ સાથે શિકારે નીકળે છે. શ્રી પ્રદ્યુમન દેસાઈ નોંધે છે કે સાવજ એકાકી હોય તો દબાતો લપાતો એના શિકારના હલનચલન અને કંઈક અંશે દ્વાજાથી વીસ-પચીસ કદમ દૂર લપાઈને બેસી જાય છે અને જાણઅજાણ શિકારને એ અંતરમાં આવે એટલે હુમલો કરી પછાડી દે છે. પણ જ્યારે આખુ સંયુક્તરીતે હોય ત્યારે એ વન્ય પશુને ફરતો ઘેરો ઘાલે છે, અને જે મોટો સાવજ હોય તે પેલા પશુને વાળો કરી એના સાથીદાર જ્યાં દબાયા હોય તે તરફ હાંકે છે. આમ કરતાં ધીરા ધૂરકાટથી એકબીજાના સંપર્કમાં રહે છે. જેવું પેલું પશુએ ઘેરામાંથી મુક્ત થવા ગભરાય અને બહાર નીકળવા આંધળુકિયું થઈ પડે તેવો જ એનો શિકાર થઈ જાય છે.

સિંહ શિકાર ઉપર તરાપ

## વન્યસૃષ્ટિ અને સંસ્કૃતિ

મારતી વખતે પોતાનું માથું નીચું નમાવે છે ને પૂંછડાના ઝંડાને વળ દેતો હોય તેવું જણાય છે. તેની નજર શિકાર પર સ્થિર લઈ જાય છે તરાપ મારવા અગાઉ તે ધૂરકે છે. ધૂરકતાં ઓચિંતા પોતાના આગલા પગનો પંજો ફટકારે છે. એ પંજાની એક જ થાપટે ડોક ભાંગી નાંખી પાડા કે ભેંસ જેવા મોટા પ્રાણીને તે જમીન ઉપર પટકી દે છે.

#### શિકાર ખાવાની પદ્ધતિ:

શિકાર મરણને શરૂ થતાં સિંહ પ્રથમ તો ચામડું ઊતારવાનું કામ કરે છે. બરાબર પેટની વચ્ચે તીક્ષ્ણ નહોર વડે આખા પેટને સજાઈથી ચીરે ત્યારે જેમ તાકામાંથી વેપારી રેજો ફાડે તેવો ચામડું ચીરવાનો અવાજ દૂરથી સંભળાય છે. પછી પેટના મેલાનો ભાગ અને આંતરડા કાઢી નાખવા માટે સિંહ પોતાના આગલા બે પંજાનો ઉપયોગ કરે છે. ભેંસ, બળદ, ગાય, ઘોડા, નીલગાય વગેરે પ્રાણીઓનું જ્યાં મરણ થયું હોય ત્યાં જઈ જોવાથી એ આંતરડાં ને પેટનો ભાગ કેવી સજાઈથી કાઢે છે તે જોઈ શકાય છે. મારણનાં ભાગમાંથી પ્રથમ તો શિકારની કલેજ, બુક્કા વગેરે સિંહ ખાઈ જાય છે. હવે જ્યારે તે લગભગ ધરાઈ રહ્યો છે, ત્યાર પછી સિંહણ કે તેનાં બચ્ચાંઓ તે મારણનું માંસ ખાવા મંડી પડે છે એમ ‘પ્રજાબંધુ’ માં શ્રી સુરસિંહજી જાડેજાએ નોંધ્યું છે.

ઘોડો, મોટી ભેંસ કે બળદ અથવા તો નીલગાયનું મારણ જો સિંહે કરેલું હોય તો ત્રણથી ચાર દિવસ સુધી સિંહના કુટુંબને તેમાંથી ખોરાક મળી શકે છે. ખુબ ખાધા પછી સિંહ પાણી પી, ઘટાવાળા વૃક્ષનો ઢુંવો શોધી, આંખ બંધ કરીને સુઈ રહે છે. એ વખતે એનું જડબું ઉઘાડું રાખે છે. કાગડાઓ પોતાની ચાંચ વડે સિંહના દાંતમાં ભરાઈ રહેલું કાચું માસ ખોતરી ખાય છે. કાગડાઓને ખોરાક મળે છે. સિંહને આ ક્રિયા ખુબ જ ગમે છે તેથી મોંમા ચાંચો મારતા કાગડાને તે મારતો નથી પણ તેની સાથે દોસ્તી રાખે છે.

#### સાવજનાં શિકારનું ગીત:

કચ્છમાં પહેલા રાઓ શ્રી ખેંગરાજીના પિતા હમીરજીને જામ રાવળે કપટકળાથી કતલ કરી નાખ્યા, હમીરજીના કુંવર ખેંગરાજી જામ રાવળના ભયથી કચ્છ છોડીને અમદાવાદના સુલતાન મહમદ બેગડાને આશરે આવે છે. મહમદ બેગડો સાવજના શિકારે ચડે છે. સાવજ બેગડા બાદશાહ પર ત્રાપ મારે છે એવા કટોકટીના સમયે ખેંગરાજી ચરાડવાના ચતિમાણેક મેરજીએ આપેલી અંબાજી માતાની સાંગ વડે સાવજને મારીને બાદશાહનો જીવ બચાવે છે.

ફોટોગ્રાફ - ડૉ. દિગંત બલભટ



આરામની પળોમાં





આળસ મરડતો વનરાજ





આ ઉપકારથી મહમદ બેગડો બેગરાજીને ‘રાઓ’નો ઈલકાબ આપે છે. એ પ્રસંગનું આ શિકાર કાવ્ય છે. - અસલ કચ્છી ભાષાનું કાવ્ય અને તેનો અનુવાદ શ્રી દુલેરાય કારાણી પાસે પ્રાપ્ત થાય છે જે નીચે મુજબ છે:

સાવજ સજાકે,  
રણ વગડાનો રાજા સજોક, દેખત જાણે ડુંગર સજાકે;  
ભર્યો ભર્યો મહેરામણ સજાકે, માતેલો હિરાવાણ સજાકે,  
રંગતથી રંગીલો સજાકે, છલકે છેલ છબીલો સજાકે,  
ડૂતો ડાલમથો સજાકે, છતો ને અણછતો સજાકે  
ડંકો સજાકે,  
ડુંગરમાં ડંકો સજાકે, ભેખડમાં રણવંકો સજાકે  
સૂનકારમાં શંકો સજાકે, અવની પર અવટંકો સજાકે  
જોગીરાજ જટાળો સજાકે, અડિયલ અને અટારો સજાકે  
આંખ ઝબૂકે,  
વાદળમાં જેમ વીજ ઝબૂકે,  
અંધારે ઊજાસ ઝબૂકે, પકટેલો પ્રકાશ ઝબૂકે,  
મોતી જાણે લાલ ઝબૂકે, જોધ્યાની જંજાલ ઝબૂકે,  
ટમટમ કરતી જોત ઝબૂકે, ઝબક ઝબકતું મોત ઝબૂકે,  
વીર ઊટજો !  
વંકા વાંગડ ધીરે ઊઠજો ! ભેટબંધ ભડવીર ઊટજો !  
રણધીંગા રણધીર ઊઠજો ! રાતા માતા મીર ઊટજો !  
બખ્તરબંધ અમીર ઊઠજો, પોઢેલો કોપીર ઊઠજો !  
શાહ ચડે છે,  
શૂર બેગડો શાહ ચડે છે, મહમદશાહ શિકાર ચડે છે,  
લશ્કર લારો લાર ચડે છે, શુરા હારોહર ચડે છે,  
રણડંકા પર તાન ચડે છે, સાવજ પર સુહતાન ચડે છે.  
ત્રાડ કરે છે,  
સાવજ સામે ત્રાડ કરે છે, રણ કેસરીઓ ત્રાડ કરે છે,  
મરદોને પકાર કરે છે, જાણે પ્લાડ પોકાર કરે છે,  
હેકલમલ જુંકાર કરે છે, માટીમારો માર કરે છે.  
સડસ સડાકે !  
સાવજ સેલ્યો સડસ સડાકે, હાથીડા પર હડસ હડાકે,  
તરત ત્રાટક્યો તડસ તડાકે, કાંધે કૂઘો કડસ કડાકે,  
થાળ ઉલાળે ઝડસ ઝડાકે, પુચ્છ પછાકે હડસ હડાકે.  
પગ છૂટે છે,

પટાવતોના પગ છૂટે છે, ડગલે પાછે ડગ છૂટે છે,  
બળીયા કેરા બળ છૂટે છે, વાંકડિયાના વળ છૂટે છે,  
રાણ ભાગતા,  
ઘોડાના ઘમસાણ ભાગતા, પાછળ તજ પલાણ ભાગતા,  
ખાંડા છોડી ખાન ભાગતા, મર્દ મૂઠી મેદાન ભાગતા,  
પડતા પછડાતા જ ભાગતા, અથરા અથડાતા જ ભાગતા,  
ઉમરાવ ને અમીર ભાગતા, મૂઠી બાંધી મીર ભાગતા,  
તેલીખાં તંબોલીખાં, ને તીસમારખાં તીર ભાગતા.  
રાજ ધરધરે,  
ગરવીલો ગજરાજ ધરધરે, આજ સજેલો સાજ ધરધરે,  
બડો બેગડો રાજ ધરધરે, મહીપતિ મોહતાજ ધરધરે,  
શાહનો શિરતાજ ધરધરે, તેના શિરનો તાજ ધરધરે,  
અવસર આવે,  
અજબ અણીનો અવસર આવે,  
સાવજ પંજાને પટકાવે, ત્યાં તો કચ્છનો કુમાર આવે  
ઘોડલિયે અસવાર આવે, સગીરને સુકુમાર આવે  
લટિયર લાલ જુવાન આવે, કુંવર કનૈયો કાન આવે  
સાંગ સજ સરદાર આવે, બેગ ચડી બેગાર આવે  
કચ્છનો તારણહાર આવે  
સાંગ છૂટતી,  
સાવજ ઉપર સાંગ છૂટતી, સબાક કરતી સાંગ છૂટતી,  
કાતિલ કેવી સાંગ છૂટતી, નાગણ જેવી સાંગ છૂટતી,  
માણક મેરી સાંગ છૂટતી, જગદંબેરી સાંગ છૂટતી,  
કાળ પડે છે,  
રાડ કરી વિકરાળ પડે છે,  
કેસરિયાળ કરાળ પડે છે, હાથીનો હણનાર પડે છે,  
જંગલનો શણગાર પડે છે, સિંહનો ભરથાર પડે છે.  
હાર થાય છે,  
સાવજ શૂરો હાર થાય છે, વનરાજ જ શિકાર થાય છે,  
પલક વારમાં પાર થાય છે, શાહ હવે હુંશિયાર થાય છે,  
‘રાવ’ખરો બેગાર થાય છે, કચ્છડાનો જયકાર થાય છે.

કહેવતોમાં સિંહ:

કહેવતોમાં પણ સિંહ ન હોય એવું તો બને જ  
નહી ને? કહેવતોમાં સિંહનાં લક્ષણોની વાત કરવામાં આવી  
છે.  
૧ ટાઢ જાય તડકે ને સિંહ જાય ભડકે.  
૨ સિંહ પાંજરે પડ્યો ગરીબ.  
૩ સિંહના પેટમાં સાબર ન પાકે.  
૪ સિંહ ભૂખે મરી જાય, પણ ખડ ન ખાય.  
૫ સિંહની બોડમાં હાથ ઘાલવો.  
૬ સિંહ પાંજરે પડે પણ ગર્જના ન ભૂલે.  
૭ સિંહને સંગાથ નહી.  
૮ શેરી માહેનો સિંહ.  
૯ સિંહને વનનો આશ્રય, વનને સિંહનો આશ્રય.  
૧૦ સૂતો સિંહ જગાડવો નહી.  
૧૧ સિંહની મૂંછ જીવતા કહી હાથ ન આવે.  
આમ, સિંહનો સંબંધ લોકજીવન સાથે પૌરાણિક સમયથી  
થાલ્યો આવે છે. સિંહ અને માનવીની મહોબ્બતની, સિંહની  
સમજણની અનેક કથાઓ સર્જઈ છે અને લોકવાર્તાના  
સ્વરૂપે અમર બની ગઈ છે. સાહિત્ય-સર્જનના પ્રેરકબળ  
તરીકે અને લોકકળામાં વૈવિધ્યપુર્ણ પ્રતીકરૂપે સિંહે હીક  
હીક સામગ્રી પૂરી પાડી છે.



# ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ

- લાલત મિસ્ત્રી

એક સમયે સમાજ સુધારણા, જન જાગૃતિ અને સેવા ભાવનાથી શરૂ થયેલું પત્રકારત્વ આજે સંપૂર્ણપણે નવા કલેવર ધારણ કરી ચૂક્યું છે. વૈશ્વિક કક્ષાએ પત્રકારત્વ પ્રચંડ ગતિએ ફેરફાર પામી રહ્યું છે. ગુજરાતી પત્રકારત્વ પર પણ તેની અસર થઈ રહી છે. અલબત્ત, આપણે અસરની નહીં, ગુજરાતી પત્રકારત્વ એટલે કે ગુજરાતી અખબારોના ઇતિહાસની વાત કરવી છે.

ગુજરાતી ભાષા પોતે ૩૦૦ વર્ષ કરતાં પુરાણી નથી માટે ગુજરાતી પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ પણ ૧૮મી સદીથી જ શરૂ થાય છે. અલબત્ત, આખા જગતના પત્રકારત્વનો ઇતિહાસ ૧૫મી સદીમાં જોહાનિસ ગટનબર્ગે શોધેલા પ્રિન્ટિંગ મશીનને આભારી છે. એ મશીન શોધાયા પછી હસ્તલીખીત જ્ઞાન છાપવાની શરૂઆત થઈ. ધીમે ધીમે એમાંથી પત્રકારત્વ પણ વિકસ્યું. ૧૫૮૨માં જર્મન પ્રકાશ જોહાનસ કાર્લોસે પ્રથમ અખબાર કે સમાચાર પત્ર કે સામયિક જે કહે એ બહાર પાડ્યું. એ પછી વિવિધ વિષયના સમાચાર-લેખો-માહિતી આપતાં પત્રો શરૂ થયા. ભારતમાં બ્રિટિશરોનું રાજ હોવાથી ધીમે ધીમે યુરોપમાં વિકસેલી એ ટેકનોલોજી ભારત સુધી પહોંચી.

ગુજરાતી છાપકામની શરૂઆત ૧૭૮૦માં થઈ જ્યારે દરતમ કેરસાજીએ મુંબઈમાં છાપખાનું શરૂ કરી પહેલું વહેલું ‘ગુજરાતી પંચાંગ’ છાપ્યું હતું. એ પછી ૧૭૯૭માં ‘બોમ્બે કુરિયર’ નામના અંગ્રેજી અખબારમાં એક જાહેરખબર ગુજરાતીમાં છપાઈ હતી. ગુજરાતી ભાષામાં છપાયેલા લેખનના એ શરૂઆતી ઉદાહરણો છે. એ પછી થોડી વધારે આ પ્રકારની જાહેરખબરો છપાઈ. બોમ્બે કુરિયરમાં કામ કરતાં પ્રિન્ટર જીજીભાઈ છાપગરના એક મિત્ર હતા. એ મિત્ર વારંવાર જીજીભાઈને મળવા છાપખાને જતાં હતા. એટલે એમને જ વિચાર આવ્યો કે આપણી ભાષામાં જ છાપખાનું તૈયાર કર્યું હોય તો!

જીજીભાઈના પારસી મિત્ર એ કામમાં લાગી પડ્યા. પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ અને સંબંધિત સામગ્રી તો મળી રહી પરંતુ સૌથી મોટો પુત્ર ગુજરાતી ભાષા છાપી શકાય એવા બીબાંનો હતો. એ બીબાં ક્યાંથી કાઢવા? એટલે સૌથી પહેલાં તો બીબાં ધરમેળે તૈયાર કરવાની શરૂઆત કરી. બજેટ મર્યાદિત હતું એટલે ધરની મહિલાઓને પણ કામે લગાડી દીધી. આખરે ૧૮૧૨માં બધાં ગુજરાતી અક્ષરના બીબાં સાથેનું છાપખાનું તૈયાર થયું. પારસી સજ્જનને પોતાના ઘરમાં જ તેને ચાલું કર્યું. એ પારસી સજ્જનનું નામ હર્દુનજી મર્જબાન, ગુજરાતી પ્રિન્ટિંગ ઉદ્યોગના બીજા!

છાપખાનું તૈયાર કર્યા પછી શરૂઆતમાં અમુક ગંથોના ગુજરાતી અનુવાદો પ્રગટ કર્યા. આજે એ જમાનાનું ગુજરાતી વાંચીએ તો સાવ અલગ લાગે. પરંતુ એ ભાષાના વિકાસનો મહત્વપૂર્ણ પડાવ હતો. દસેક વર્ષ પછી મર્જબાને કંઈક નિયમિત છાપવાનું નક્કી કર્યું. માટે તેમણે ૧૮૨૨માં અખબાર શરૂ કર્યું અને નામ રાખ્યું - ‘શ્રી મુમબઈના શમાચાર’. આજની ગુજરાતી મુજબ આ નામ ભૂલભરેલું લાગી શકે, પરંતુ એવું જ નામ હતું ત્યારે. વિકસી રહેલી ગુજરાતી ભાષાને પ્રિન્ટિંગ સ્વરૂપ આપનારા બધા મહાનુભાવો પારસી હતા. એ રીતે ગુજરાતી ભાષાને શબ્દ દેહ આપવા માટે સમગ્ર ગુજરાતી સમાજ ઈશાનથી આવેલા પારસી સમુદાયનો ઋણી છે. શરૂઆતમાં મુંબઈ સમાચાર અઠવાડિક હતું. દર સોમવારે લગભગ ૬ પાનાંનું અખબાર-સમાચારપત્ર પ્રગટ થતું હતું. અલબત્ત, પાનાંની સાર્થક ઘણી નાની હતી, આજના અખબારો જેવી મોટી નહીં. દાયકા પછી ૧૮૩૨માં તેને સાપ્તાહિકમાંથી દૈનિક ધોરણે છાપવાની શરૂઆત કરવામાં આવી હતી. રોજ રોજ તો શું છાપવું? એટલે દૈનિક બનાવાયા પછી છાપાનું કદ ઘટાડીને એક પાનાંનું કરી દેવાયું હતું!



[https://en.wikipedia.org/wiki/Media\\_in\\_Gujarati\\_language](https://en.wikipedia.org/wiki/Media_in_Gujarati_language)



મુંબઈ સાથે સુરતને ત્યારે ગાઢ નાતો હતો. માટે છાપખાનાના વિકાસની નિકાસ સુરતમાં પણ થઈ. અહીં પણ નાના-નાના પત્રો શરૂ થયા. સુરતમાં છાપખાનાની શરૂઆત તો જોકે મુંબઈ પછી આઠ વર્ષ ૧૮૩૦માં જ થઈ ગઈ હતી. સુરતથી આગળ વધીને અમદાવાદ સુધી પણ છાપકામનો વિકાસ પહોંચ્યો. ગુજરાતના સદભાગ્યે ત્યારે અહીં ન્યાયધીશ તરીકે અંગ્રેજ પરંતુ ગુજરાતી ભાષા અને સંસ્કૃતિના ચાહક એલેક્ઝાન્ડર કિન્લોક હાર્બસ હતા. હાર્બસને ગુજરાતી સંસ્કૃતિ ગુજરાતી ભાષામાં જ વિકસે તેમાં વધારે રસ હતો. માટે તેમણે કવિ દલપતરામને નોકરીએ રાખ્યા અને ગુજરાતી સાહિત્ય એકઠું કરવાનું કામ સોંપ્યું.

૧૮૪૮માં ગુજરાતમાં સ્થપાયેલી ‘ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી’એ પણ છપાયેલું સાહિત્ય લોકો સુધી પહોંચે એવા પ્રયાસો શરૂ કર્યા અને એમાંથી શરૂ થયું ગુજરાતી ભાષાનું પ્રથમ સામયિક ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’. એ વર્ષ ૧૮૫૦નું હતું. તેના આગલા વર્ષે ગુજરાત પ્રાંતનું પ્રથમ અખબાર ‘વરતમાન’ પણ શરૂ થયું હતું. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ ગુજરાતી ભાષાનું પ્રથમ સામયિક છે, સાથે સાથે આજે પણ ચાલું હોય એવું ગુજરાતી ભાષાનું એ સૌથી જૂનું સામયિક પણ છે.

એ જમાનાના પુસ્તકો-સામયિકો-અખબારોનો અભ્યાસ કરીએ તો એક વાત નોંધપાત્ર લાગે કે ત્યારે પણ સાથે ચિત્રો મુકાતા હતા. આજના જેવી પ્રિન્ટિંગ ટેકનોલોજી ન હતી એટલે વિવિધ ચિત્રકારો પાસે જરૂરી ચિત્રો તૈયાર કરાવતા હતા. અંગ્રેજ યુગમાં મોટા ભાગની પ્રવૃત્તિનું કેન્દ્ર મુંબઈ હતું. ત્યાં મુંબઈ સમાચાર પછી ૧૮૩૦માં ‘મુંબઈ વરતમાન’ નામક સાપ્તાહિક શરૂ થયું. સમય જતાં તેનું નામ બદલીને ‘મુંબઈ ચાબુક’ કરવામાં આવ્યું હતું.

પારસીઓના ઘણા સામયિકો-પત્રો શરૂ થયા, તેમાં સમાજ સુધારા વિષયક ઘણું લખાતું હતું. પણ એ લખાણ કદાચ બિનપારસીઓને ખાસ અસર કરતું ન હતું. માટે સમાજ સુધારક કરસનદાસ મુળજીએ ૧૮૫૫માં ‘સત્ય પ્રકાશ’ શરૂ કરીને ડંકો વગાડવાની શરૂઆત કરી. મંદિરો-ધર્મસ્થાનોમાં ઘણી વખત મોટી ગરબડ ચાલતી હોય છે. એ વખતે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના બની બેઠેલા મહારાજોમાં ચાલતી ગરબડો સત્ય પ્રકાશમાં છપાતી હતી. ધર્મ-ધુરંધરોની પાપલીલા પ્રગટ કરવા બદલ કરસનદાસ વિરૂદ્ધ કેસ થયા, ધાક-ધમકી-લાંચ અપાયા પણ તેમને પથ અને રથ કોઈ ડગાવી શક્યું નહીં. છેવટે કરસનદાસનો એટલે કે સત્યનો વિજય થયો.

દરમિયાન મધ્ય ગુજરાતમાં ૧૮૬૧માં ‘ખેડા વરતમાન’, જ્યારે દક્ષિણ ગુજરાતમાં સુરતથી ૧૮૬૩માં ‘સુરત મિત્ર’ શરૂ થયું (૧૮૬૪થી નામ બદલાયું - ગુજરાત મિત્ર). તેના તંત્રી દીનશા અરદેશર તાલેચારખાને સુરત ઉપરાંત બહારના સમાચારો પણ ઉમેરી સામયિકને લોકપ્રિય બનાવ્યું હતું. ઉપરાંત તેઓ ગુજરાતી અને અંગ્રેજી બન્ને ભાષામાં લખતા. અંગ્રેજોની ટીકા અંગ્રેજીમાં લખાતી અને તેની ચર્ચા બ્રિટિશ વર્તુળોમાં થતી હતી.

અમદાવાદમાં દલપતરામ સમાજ સુધારણા મુદ્દે લખતા હતા તો સુરતમાં થોડા વર્ષો પછી નવો સુધારક પ્રગટ થયો. તેણે ૧૮૬૪માં પોતાનું સામયિક શરૂ કર્યું, નામ રાખ્યું ‘ડાંડિયો’. એ સુધારક એટલે કવિ નર્મદ. સમાજમાં ચાલતી ગરબડોની રમૂજ ભાષામાં ટીકા કરતું હોવાથી ડાંડિયો લોકોમાં બહુ પ્રિય થયું હતું. કેટલાક તેને માત્ર નિંદા કરનારું પત્ર પણ ગણતા હતા. પણ તેનો જવાબ આપતાં નર્મદે લખ્યું હતું - ‘તેજ દકોરે ને ગધેડા બીકાપાટુએ જ પાધરા થાય!’ ટૂંકમાં નર્મદ પોતાના વિચારોમાં સ્પષ્ટ હતા અને તેને વળગી રહેવા મક્કમ પણ હતા.

મુંબઈમાં બધા અખબારો-સામયિકો પારસીના હતા. સત્ય પ્રકાશ પણ પારસી અખબાર રાસ્ટ ગોહિતાર સાથે જોડાઈ ગયું હતું. એટલે સમયની જરૂરિયાત પારખી હિન્દુઓમાં લોકપ્રિય બને એવું સામયિક ૧૮૮૦માં ઈશ્વરરામ દેસાઈએ શરૂ કર્યું, ‘ગુજરાતી’. ઈશ્વરરામ આ સામયિકમાં ૧૮૮૬માં એક હપ્તાવાર વાર્તા છાપી ‘હિન્દ અને બ્રિટાનિયા’. તેમાં અંગ્રેજોના જુલમની કથા હતી. માટે આ અખબાર સામે બહુ વિરોધ થયો અને તેનો હાથદો સામયિકને થયો. તેના ગ્રાહકોની સંખ્યા ૨૦૦થી વધીને સીધી ૨૫૦૦ થઈ ગઈ. આ સામયિક ચલાવતાં ચલાવતાં ઈશ્વરરામ ઘણા ગુજરાતી ગ્રંથો રચ્યાં હતા. વળી ઈશ્વરરામનું પોતાનું ગુજરાતી પણ ઘણું સારું હતું એટલે ભાષા-સાહિત્યની દૃષ્ટિએ ગુજરાતીએ નવી ભાત પાડી હતી.

‘ગુજરાતી પત્રકારિત્વનો ઇતિહાસ’માં ડો. રતન રુસ્તમજી માર્શલે નોંધ્યું છે કે, ૧૯મી સદી પૂરી થવા આવી ત્યાં સુધીમાં ગુજરાતી પત્રકારત્વએ નોંધપાત્ર વિકાસ કરી લીધો હતો. પરંતુ તો પણ અમદાવાદ જેવા શહેરમાં હજું જોઈએ એવું પત્રકારત્વ વિકસ્યું ન હતું. એ શરૂઆત ૧૮૯૮માં ‘પ્રજાબંધુ’ નામના સાપ્તાહિકની સ્થાપના સાથે થઈ. ભગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારી અને જીવણલાલ વજલાલ દેસાઈએ મળીને આ અંગ્રેજી વિભાગ ધરાવતું ગુજરાતી પત્ર શરૂ કર્યું હતું.

પ્રજાબંધુએ બે-ત્રણ રીતે વિશિષ્ટતા પ્રાપ્ત કરી. એક તો દ્વિભાષી હતું, એટલે પરદેશથી આવતા અંગ્રેજી સમાચારો પણ સમાવી શકતું હતું. બીજું એ જમાનામાં અમદાવાદમાં ઘણા ગુજરાતી લેખકો વિકસી રહ્યાં હતા, જેઓ પ્રજાબંધુ માટે લખવા લાગ્યા. ત્રીજું કે અમદાવાદને ત્યારે સ્થાનિક સ્વરાજ્યની સત્તા મળી ગઈ હતી. મ્યુનિસિપાલિટીના સમાચારો નિયમિત રીતે પ્રજાબંધુમાં આવતા હતા. વીસમી સદીનો પ્રારંભ થયો, થોડા વર્ષો પછી ભારતમાં ગાંધીજીનું આગમન થયું અને અમદાવાદ ગાંધીજીનું મુખ્ય મથક બન્યું. માટે પ્રજાબંધુને લખવા માટે સતત સામગ્રી મળતી રહેતી હતી. ધીમે ધીમે વિકાસ થયો અને ૧૯૩૨માં પ્રજાબંધુનું નામ બદલી ‘ગુજરાત સમાચાર’ કરી દેવાયું. ૧૯૪૦માં ગુજરાત સમાચારની માલિકી બદલી અને ‘લોકપ્રકાશન લિમિટેડ’ પાસે આવી, આજે પણ તેમની પાસે જ છે.

૧૯૦૧માં ‘ગુજરાતી પંચ’ શરૂ થયું જેમાં કાર્ટૂનો વધારે આવતા હતા. સમય-જતાં અખબારો-પત્રો વધ્યા એટલે સરકારે ૧૯૧૦માં ‘ઈન્ડિયન પ્રેસ એક્ટ’ દાખલ કર્યો. પાંચેક વર્ષ પછી આફ્રિકાથી પરત આવેલા ગાંધીજી પણ પત્રકારત્વમાં સક્રિય થયા. પ્રજા સુધી પોતાની વાત પહોંચાડવા તેમણે ૧૯૧૫માં સ્થપાયેલા સામયિક ‘નવજીવન’ની ધુરા ૧૯૧૬માં પોતાના હાથમાં લીધી. અમદાવાદ સુધી પહોંચેલું પત્રકારત્વ સૌરાષ્ટ્રમાં ૧૯૨૧માં દાખલ થયું. એ વર્ષે ‘સૌરાષ્ટ્ર’ નામે પત્ર શરૂ થયું. આઝાદીની લડતમાં ભાગ લેવા આરંભાયેલું એ સામયિક હવે દૈનિક અખબાર છે અને ‘ફૂલછાબ’ તરીકે ઓળખાય છે.

આજના ગુજરાતમાં ટકી રહેલા મહત્વના અખબારોમાં ગુજરાત સમાચાર ઉપરાંત ‘સંદેશ’ બીજા નંબરનું સૌથી વધુ પહોંચ ધરાવતું ન્યૂઝ પેપર છે. તેની સ્થાપના ૧૯૨૩માં થઈ હતી. ૧૯૩૪માં ‘જન્મભૂમિ’ શરૂ થયું, જે હવે એકથી વધુ અખબારોનું જૂથ છે.

ગુજરાતી પત્રકારત્વ ૨૦૦ વર્ષ પૂર્ણ કરવા જઈ રહ્યું છે. પરંતુ તેની દિશા અને દશા સાવ જ બદલાઈ ગઈ છે. આખા જગતના જર્નલિઝમ પર સદીઓ સુધી પ્રિન્ટ મીડિયા [છપાઈને પ્રગટ થતાં સમાચાર માધ્યમો, જેમ કે અખબાર, સામયિકો]નો દબદબો રહ્યો. હવે સ્થિતિ બદલાઈ છે. ટેલિવિઝ જર્નલિઝમ પણ વિકસ્યું છે. તેનાથી આગળ વધીને ડિજિટલ જર્નલિઝમનો યુગ આવી ગયો છે, જે ટીવી-અખબારને બદલે માત્ર મોબાઈલ ફોનના સ્ક્રીનમાં સમાઈ શકે એ રીતે જ રજૂ થાય છે. એ આજની સ્થિતિ છે અને બહુ ઝડપથી બદલી રહી છે. આખા જગતમાં પત્રકારત્વ પરિવર્તન પામી રહ્યું છે, જેની અસરથી ગુજરાતી જર્નલિઝમ પણ મુક્ત રહી શક્યું નથી.



# સુરતનાં યુરોપીય સ્મારકો

- કપિલ ઠાકર,  
રતુલકુમાર સુતરીયા

સુરત પ્રાચીન સમયથી આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે વેપારનું હબ રહ્યું છે અને જેની નિશાની આપતા અનેક પુરાવાઓ આજે પણ સુરત શહેરમાં ક્યાંક સચવાયેલ તો ક્યાંક બિન સચવાયેલ અવસ્થામાં આવેલા છે. એવા જ કેટલાક સ્મારકો વિશેનો પ્રાથમિક પરીચય આ પ્રકરણમાં મેળવીશું. સુરતમાં અંગ્રેજો, વર્લંદા અને ફિરંગીઓના વસવાટને લઈને તેમના ચર્ચ બન્યા હતાં અને તેમની વહીવટી કોઠીઓ તેમજ કબરસ્તાન પણ હતાં. આ પૈકીનાં ઘણા સ્મારકો નાશ પામ્યાં છે. સુરતમાં કતારગામ દરવાજાની અંદરના ભાગે જમણી તરફ વર્લંદાઓના કબરસ્તાન નજીક આર્મેનિયનોનું કબરસ્તાન આવેલું છે. અંગ્રેજોની ઉપરોકત કબરોની સરખામણીએ વર્લંદાઓની અને આર્મેનિયમની કબરો વધુ સુંદર છે. આ આર્મેનિયન કબરો પરના લેખના પત્થરો હાલમાં સ્થાનિક સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યા છે જ્યારે સ્થાન ઉપર પણ ઘણા લેખો ખંડીયર હાલતમાં આવનાર પ્રવાસીઓના પગ નીચે દબાઈ રહ્યા છે. આ કબરોમાં ભારતીય શૈલીનું કોતરકામ નજરે પડે છે.

સુરત પ્રાચીન સમયથી આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરે વેપારનું હબ રહ્યું છે અને જેની નિશાની આપતા અનેક પુરાવાઓ આજે પણ સુરત શહેરમાં ક્યાંક સચવાયેલ તો ક્યાંક બિન સચવાયેલ અવસ્થામાં આવેલા છે. એવા જ કેટલાક સ્મારકો વિશેનો પ્રાથમિક પરીચય આ પ્રકરણમાં મેળવીશું. સુરતમાં અંગ્રેજો, વર્લંદા અને ફિરંગીઓના વસવાટને લઈને તેમના ચર્ચ બન્યા હતાં અને તેમની વહીવટી કોઠીઓ તેમજ કબરસ્તાન પણ હતાં. આ પૈકીનાં ઘણા સ્મારકો નાશ પામ્યાં છે. સુરતમાં કતારગામ દરવાજાની અંદરના ભાગે જમણી તરફ વર્લંદાઓના કબરસ્તાન નજીક આર્મેનિયનોનું કબરસ્તાન આવેલું છે. અંગ્રેજોની ઉપરોકત કબરોની સરખામણીએ વર્લંદાઓની અને આર્મેનિયમની કબરો વધુ સુંદર છે.



આ આર્મેનિયન કબરો પરના લેખના પત્થરો  
હાલમાં સ્થાનિક સંગ્રહસ્થાનમાં રાખવામાં આવ્યા છે  
જ્યારે સ્થાન ઉપર પણ ઘણા લેખો ખંડીયર હાલતમાં આવનાર પ્રવાસીઓના  
પગ નીચે દબાઈ રહ્યા છે. આ કબરોમાં ભારતીય શૈલીનું કોતરકામ નજરે પડે છે.

## ઉપેક્ષા

- સુરત ખાતે વર્ણવાયેલ પોતાનું ચર્ચ ઈ.સ.૧૭૭૭ માં બંધાયું હોવાનું મનાય છે. હાલ એના ખંડિયર પૈકીનો એક ભાગ જળવાઈ રહેલો જોવામાં આવે છે.
- બ્રિટિશ કાલ દરમિયાન ગુજરાતમાં બંધાયેલા પ્રોટેસ્ટન્ટ સંપ્રદાયના દેવળોમાં સૌથી જૂનું દેવળ ઈ.સ.૧૮૨૫ની સાલનું છે. સુરતનું કાર્થર ચર્ચ નામનું દેવળ ઈ.સ.૧૮૨૫ની સાલમાં બંધાયેલ છે, જેની પ્રતિષ્ઠા બિશપ હેબરે કરી હતી. આ દેવળનું બાંધકામ જ્યોર્જિયન શૈલીને અનુસરે છે.
- સુરતમાં મુઘલસરાઈ વિસ્તારમાં આવેલું દેવળ લંડન મિશન સોસાયટીએ ઈ.સ.૧૮૪૦માં બંધાવ્યું હતું.
- સુરતમાં વર્ણવાયેલ કબરો પૈકી બેરનવેલ રીદની કબર અંગ્રેજોની કબરો કરતાં ચકિચાતી જણાય છે. આ ઇમારતમાં ઉપરના ભાગમાં વીથિકા અને નીચેના ભાગમાં રવેશ કાઢેલ છે. એના થાંભલાઓ પર હુલવેલનાં મનોહર હાંપકન કરેલાં છે. મકાનને નકશીકામ વડે સરસ રીતે સજાવેલું જોઈ શકાય છે.
- સુરતની ઉત્તર સીમાએ કતારગામના દરવાજા બહાર અંગ્રેજોનું કબરસ્તાન આવેલું છે. એમાં મુખ્ય કબર ઈ.સ. ૧૬૬૮માં અવસાન પામેલા તે વખતના અંગ્રેજ કોહીના પ્રમુખ ઓક્સન દનની છે. કબરસ્તાનની ઇમારતોના ઓટલાની ઊભણી, થાંભલીઓ અને કુંભીઓમાં ભારતીય શૈલીનું કોતરકામ જોવામાં આવે છે, જ્યારે ગોખલાઓ, કમાનો અને અન્ય જથ્થાઓ પરના કોતરકામમાં મુખ્યત્વે મુસ્લિમ અને પોર્ટુગીઝ શૈલી અપનાવાઈ છે. આ કબરસ્તાનમાં નાના-મોટા મિનારાઓ વાળી લગભગ ૧૪ જેટલી કબરો છે. એ ઉપરાંત ૮૦ જેટલી સાદી કબરો પણ છે.
- ઈ.સ. ૧૬૧૬ માં સુરત આવેલા વર્ણવાયેલ પાણ અંગ્રેજો જેવી ભવ્ય કોહી સ્થાપી હતી. આ કોહી “વર્ણવા બંદર” નામે ઓળખાતી. એ તાપી નદીના કિનારે શહેરપનાહ અને આલમપનાહ વચ્ચે આવેલી હતી. આજે એ જથ્થા નાનપુરા વિસ્તારમાં આવેલી છે.
- મુગલીસરા ઉકડજીની ધર્મશાળાની સામે આવેલી ઇમારત પોર્ટુગીઝોની કોહી તરીકે ઓળખાય છે. મકાન ઉપરની તકતીમાં ૧૭મી અને ૧૮મી સદીમાં પોર્ટુગીઝોએ આ મકાનનો ઉપયોગ કોહી તરીકે કર્યાનો લેખ છે. જો કે હાલમાં આ મકાન નામશેષ અવસ્થામાં છે.
- ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને સુરતમાં સૂબેદાર તરજીથી આ મકાન બાંધવા ઈ.સ. ૧૬૧૨માં પરવાનગી આપવામાં આવી હતી. કાળક્રમે તેમાં સુધારા વધારા થતા રહ્યા. સુરત ખાતેની આ કોહી અંગ્રેજોની ભારતમાંની કોહીઓમાં સૌથી મોટી ગણાતી. ભરૂચ, વડોદરા, ખંભાત, અમદાવાદ, આગ્રા, વગેરે સ્થળોની અંગ્રેજ કોહીઓ સુરતની કોહીને તાબે રહીને કામ કરતી હતી. ૧૮મી સદીમાં અંગ્રેજોની હકુમતનું મુખ્ય સ્થાન મુંબઈ લઈ જવાયું, એટલે આ મકાનની જાહોજલાલી ઓછી થઈ ગઈ. આ કોહીનું મકાન તોડી પાડવામાં આવ્યું હોવાથી હવે એના અવશેષ જોવામાં આવતા નથી.

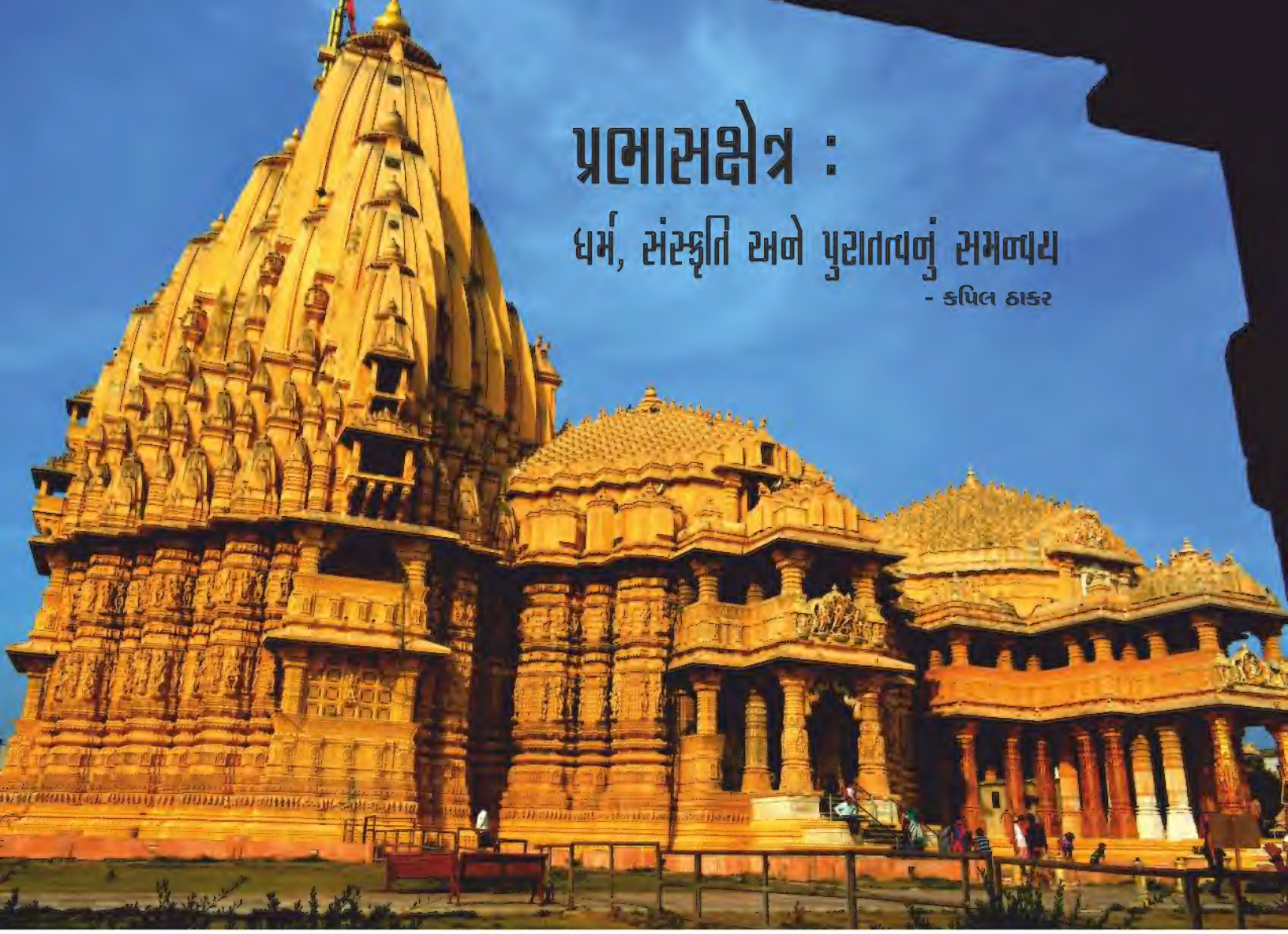
પ્રસ્તુત લેખ સુરતની જાહોજલાલીની પ્રાચીનતા દર્શાવે છે વર્તમાન સમયમાં પણ મહાનગરપાલિકા અથવા જે પણ સ્થાનિક ઓથોરીટી છે તે સુરતનાં આ વિદેશી અવશેષોને ઉજાગર કરી તેમનું જે તે દેશ સાથેનું જોડાણ બાબતે પુનઃ સંકલન કરી પ્રવાસનતે વેગ આપી શકે તેમ છે.



# પ્રભાસક્ષેત્ર :

ધર્મ, સંસ્કૃતિ અને પુરાતત્વનું સમન્વય

- કપિલ ઠાકર

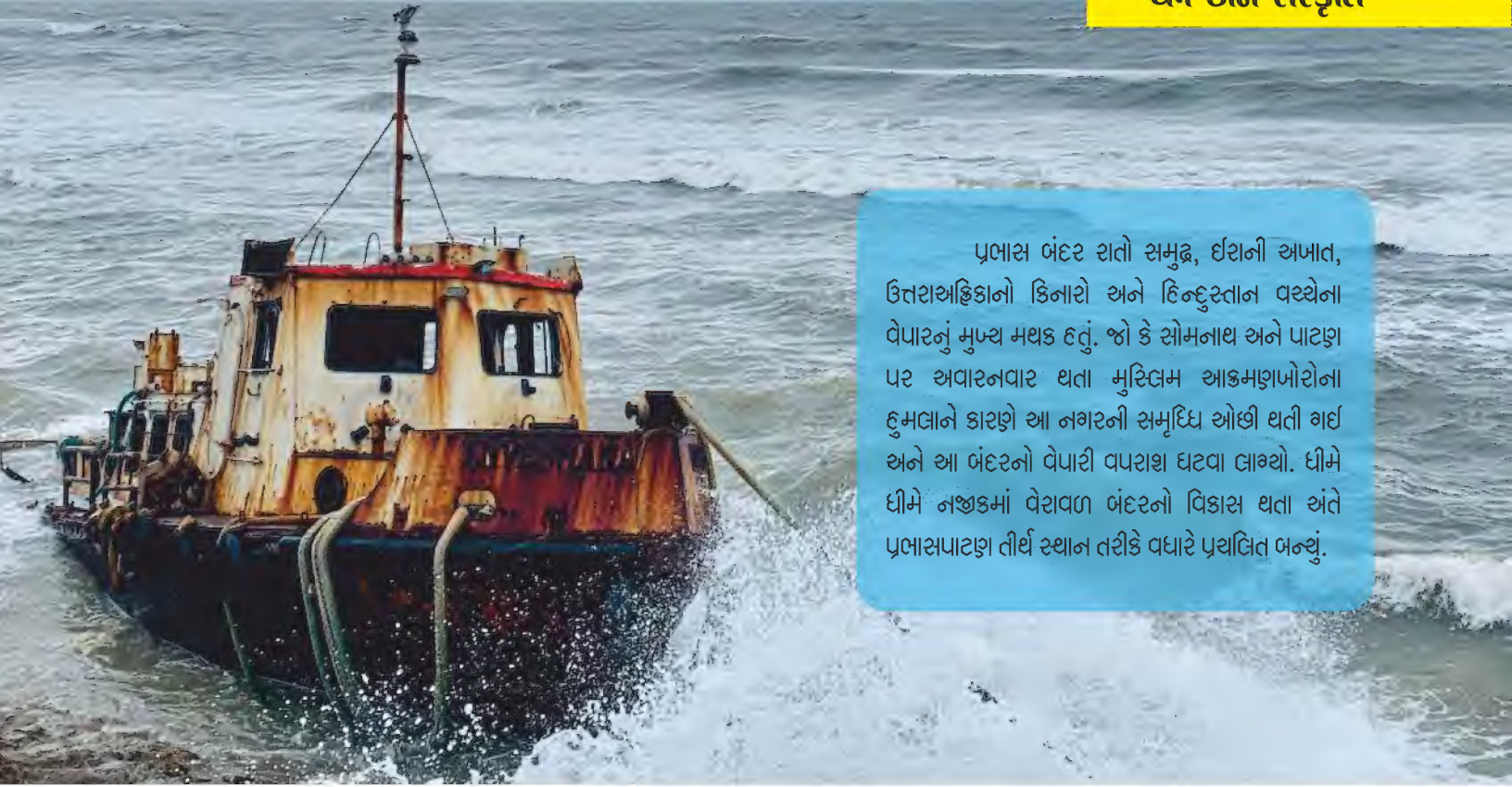


આજે આપણે સૌ શ્રી સોમનાથ મંદિરથી પરીચિત છીએ પણ ઘણાં ઓછા લોકોને ખ્યાલ હશે કે શ્રી સોમનાથ મંદિર જ્યાં આવેલું છે તે મૂળ નગર પ્રભાસપાટણ છે અને તેની આસપાસનો સમગ્ર વિસ્તાર પ્રભાસક્ષેત્ર તરીકે જાણીતો છે. વેદો અને પુરાણોને હિંદુ ધર્મના સૌથી આધારભૂત ગ્રંથો માનવામાં આવે છે અને તત્કાલીન ધાર્મિક, સામાજિક તેમજ ઐતિહાસિક કડીઓને સાંકળવા માટે આ ઘણું સહાયરૂપ સાહિત્ય છે. આપણા કુલ ચાર વેદો અને ૧૮ પુરાણો છે જેમાંનું એક જ રક્ષંદપુરાણ. રક્ષંદપુરાણમાં અર્બુદખંડ, રેવાખંડ, કુમારિકાખંડ, મહેશ્વરખંડ, બ્રાહ્મખંડ, ધર્મારણ્યખંડ, પ્રભાસખંડ જેવા ખંડો આવેલા છે. જેમાં પ્રભાસખંડ શ્રી સોમનાથ અને પ્રભાસક્ષેત્ર ઉપર ઘણો જ ઊંડાણપૂર્વક પ્રકાશ પાડે છે. વધુમાં આ વિષયમાં અભ્યાસ કરનારાઓ માટે પ્રભાસખંડ અનિવાર્ય છે. રક્ષંદપુરાણના પ્રભાસખંડ અનુસાર પૃથ્વી પર જંબૂદ્વીપ છે કે જે નવ ભાગોમાં વિભાજિત છે આ નવ ભાગોમાંનો એક ભાગ ભારત છે, ભારતનો નવમો ભાગ સૌરાષ્ટ્ર છે અને સૌરાષ્ટ્રનો નવમો ભાગ પ્રભાસ છે. વિવિધ ભાષાઓ, પ્રસંગો અને વર્ણનો જોતાં રક્ષંદપુરાણ એક જ સમયમાં એક જ લેખક દ્વારા નહીં પણ જુદા જુદા સમયે જુદા જુદા લેખકો દ્વારા લખાયેલ હોવાનું જણાય છે અને તે લખાયાનો અંદાજિત સમય ઈ.સ.આઠમી સદી પહેલાંનો હોવાનું મનાય છે. રક્ષંદપુરાણ ઉપરાંત વામનપુરાણના ૩૪મા અને ૮૪મા અધ્યાયમાં, ગણ્ડપુરાણના ૮૧મા અધ્યાયમાં, કૂર્મપુરાણના ૩૪મા અધ્યાયમાં જ્ઞાનસંહિતાના ૩૮મા અને ૪૫મા અધ્યાયમાં શ્રી સોમનાથ અને પ્રભાસ વિશેના ઉલ્લેખ મળે છે. પુરાણો ઉપરાંત દ્વારકા મહાત્મ્ય, ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ જેવા ગ્રંથોમાં પણ આ પવિત્ર ભુમિનું વર્ણન જોવા મળે છે.

પ્રભાસ એટલે અતિશય પ્રકાશમાન. પ્રભાસ ક્ષેત્રનું બીજું નામ ભારકર ક્ષેત્ર પણ છે. પુરાણોમાં એવી કથા છે કે સૂર્ય પ્રભાસમાં પૂર્ણ પ્રકાશતા હતા. એ પ્રકાશ એટલો અસહ્ય હતો કે તેમની પત્ની છાયા પણ તેમના નજીક ન જઈ શકતા. આથી સૂર્યએ પોતાની સોળ કળામાંથી બાર કળા પ્રભાસ ક્ષેત્રના બાર સૂર્યમંદિરને આપી દીધી અને ચાર કળા પોતાની પાસે રાખી. આ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે અહીં સૂર્ય પૂજાનો પ્રચાર હશે. આ પાવન ધામની અનેક દેવતાઓ, ઋષિઓએ મુલાકાત લીધેલી હોવાના ઉલ્લેખો પણ વેદ-પુરાણોમાંથી મળે છે જેમાં પ્રહલાદ, શ્રી રામ, રાવણ, ધ્રુવ, પાંડવો, યાદવો, કૃષ્ણ-બલરામ વિશેષ છે તેમજ મુખ્ય ઋષિઓમાં વસિષ્ઠ, નારદ, કશ્યપ, દુર્વાસા, દધિચિ વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. મહાભારત અને બીજા ઉલ્લેખો ઉપરથી જણાય છે કે મૌર્ય યુગ પહેલાં પણ પ્રભાસ સૌરાષ્ટ્રનું જ નહીં પણ સમગ્ર ગુજરાતનું પ્રખ્યાત સ્થળ હતું. પ્રભાસ ક્ષેત્રજ્ઞા દરિયાકાંઠાને નાઘેર નામે ઓળખવામાં આવે છે. અહીં એક સમયે સમૃદ્ધ બંદરો હતા અને આ લીલાછમ નાઘેરનું મુખ્ય મથક પ્રભાસપાટણ હતું.







પ્રભાસ બંદર રાતો સમુદ્ર, ઈરાની અખાત, ઉત્તરાખંડિકાનો કિનારો અને હિન્દુસ્તાન વચ્ચેના વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. જો કે સોમનાથ અને પાટણ પર અવારનવાર થતા મુસ્લિમ આક્રમણખોરોના હુમલાને કારણે આ નગરની સમૃદ્ધિ ઓછી થતી ગઈ અને આ બંદરનો વેપારી વપરાશ ઘટવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે નજીકમાં વેરાવળ બંદરનો વિકાસ થતા અંતે પ્રભાસપાટણ તીર્થ સ્થાન તરીકે વધારે પ્રચલિત બન્યું.

પ્રભાસપાટણ પાસે મરી ગયેલાં માછલાઓના અશ્મિભૂત થર (Oyster Bed) છે તેનો કિરણોત્સર્ગ પદ્ધતિથી અભ્યાસ કરતા તે ૨૧,૦૦૦ વર્ષથી પણ વધુ જૂના હોવાના માલૂમ પડે છે. ઐતિહાસિક અને પુરાતત્વીય પરિપ્રેક્ષ્યમાં પ્રભાસપાટણ અને આસપાસનો વિસ્તાર હડપ્પાકાળમાં સમૃદ્ધ હોવાના પુરાવાઓ આસપાસના સ્થળોએ થયેલા ઉત્ખનન પરથી જાણી શકાય છે. પ્રભાસપાટણ પાસેના નગરાના ટીલામાં ઈ.સ.૧૯૭૧ માં પૂનાની ડેક્કન્ કોલેજ અને રાજ્ય પુરાતત્વ વિભાગ દ્વારા થયેલા ઉત્ખનન દરમિયાન સૌથી નીચેનો થર નદીના પૂરથી રચાયેલી હકીકત જાણવા મળી હતી અને અહીં એક પછી એક પાંચ સંસ્કૃતિઓના અવશેષો મળ્યા છે. અહીં ઈ.સ.પૂર્વે ૨૦૦૦ થી ૧૮૦૦ ના અવશેષોમાં ત્રણ જાતના વાસણોના ઠીકરા, પથ્થરની છરીના બે એક પાનાં અને ફીએન્સ (Faience) પ્રકારના મુલ્યવાન મણકા મળ્યા હતા. ઈ.સ.પૂર્વે ૧૮૦૦ થી ૧૫૦૦ ના મળેલા અવશેષોમાં એક ચોરસ મકાનના પાયા મળી આવ્યા હતા.

ચુનાના પથ્થરો વડે બંધાયેલ આ મકાન ૧૦\*૭ ફૂટનું હતું. અહીં મળતા ઠીકરાનું માટીકામ સર્વપ્રથમ આ વિસ્તારમાંથી જ મળતા તે “પ્રભાસ માટીકામ” તરીકે ઓળખાય છે. અહીં મળતા વાસણોમાં રોજબરોજના વપરાશમાં ઉપયોગી વાડકા વિશેષ છે. પાતળા પોતના આ વાડકાઓ પર પીળા-નારંગી ઓપ થઈવેલા હોય છે અને તેના પર ઘેરા લાલ રંગના કીરમજી રંગથી ચિત્રો દોરેલાં હોય છે અને બધાં જ ચિત્રો ઘણાં જ પદ્ધતિસર ગોઠવાયેલાં છે. અહીં મળતા અવશેષોમાં સેલપડી નામના નરમ પથ્થરમાંથી બનાવેલ માદળિયું પણ મળી આવે છે જેમાં એક બાજુ સાત અને બીજી બાજુ પાંચ ઘેંટા કોતરેલાં દેખાય છે. બીજું છે કાનનું કુંડળ અને ત્રીજું છે ઓબ્સીડીયન (Obsidian) નામના પથ્થરમાંથી બનેલ ચપ્પુનું પાનું.

ત્યારબાદ આસપાસના વિસ્તારમાંથી મળી આવેલી ગુણાઓ ઈ.સ. બીજી સદીની હોવાનું જણાઈ આવે છે. ઈ.સ.૧૦ મી સદી બાદ સોલંકી અને વાજા રાજાઓના સમયમાં પ્રભાસપાટણનો ઘણો સારો વિકાસ થયો હતો. ત્યારબાદ સતત મુસ્લિમ આક્રમણખોરોના હુમલાઓ અને સ્થિતિ સત્તાને અભાવે શહેર સતત પતનના આરે ધકેલવા માંડ્યું.



આઝાદી બાદ પુનઃ સોમનાથ ધામના વિકાસનો પ્રારંભ થતાં પાટણ નગર વિશ્વ સમક્ષ ફરીથી હિન્દુ ધર્મના તીર્થસ્થાન તરીકે ઊભરી આવ્યું અને હાલમાં એકવીસમી સદીમાં શ્રી સોમનાથ ટ્રસ્ટની મજબૂત ટીમ અને સર્વાંગી વિકાસના અભિગમથી સોમનાથ પરિસરની સાથે સાથે પ્રભાસપાટણ પણ ફરી ઉજાગર થઈ રહ્યું છે.





# બેઠાં ગરબા

નાગરોની સુંદર પ્રથા

- પારુલ ત્રિવેદી શાહ

ગુજરાતમાં આસો માસ આવતાં યુવા અને યુવતીઓના મન મોરની જેમ ઘનગનાટ કરવા લાગે છે. અનેક યોજનાઓ પાર પાડવા માટે તેઓ આતુર બની જાય છે. ગરબા અને રાસ કરવા મન ઢેલ બની નાથી ઉઠે છે. આસો માસના શુકલ પક્ષમાં સમગ્ર ગુજરાતનું વાતાવરણ નવરાત્રીની દિવ્ય દૈવી ભક્તિથી ખીલી ઉઠે છે. શ્રી જગદંબાની આરાધનાના ઓરતાં સદીઓ જૂની પ્રથા છે. [મૂળ સંસ્કૃત શબ્દ] ગર્ભદીપ - હિંદુ વાળી માટલી માં પ્રગટાવેલો દિપકને મધ્યમાં રાખીને તેના ફરતે તાળી વગાડીને શક્તિ સ્વરૂપ આશાપુરા, મહાકાળી, જગદંબા, બહુચરા વગેરે નવદુર્ગાનું સ્મરણ કરીને ગવાય તે ગરબો.

ગુજરાતમાં સર્વ પ્રથમ માતા ભવાનીના ગુણગાન ગાવાની શરૂઆત ઈ.સ. ૧૭૨૧માં ભાણદાસજી એ રચેલી એક ગરબીથી થઈ એવું મનાય છે "ગગન મંડળની ગાગરડી ગુણ ગરબી રે, તેણી રમિ ભવાની રાસ ગાઉં ગુણ ગરબી રે". તે પછી અનેક કવિઓ એ જગદંબાની સુંદર સ્તુતિઓ, ગરબા, ગરબી અને લોકગીતો રચ્યા જેમાંના ઘણા આજે પણ ગવાય છે અને ઘણા વિસરાઈ ગયા છે. ફરતાં ગરબા-રાસનું આયોજન ઘણા દાયકાઓથી વ્યવસાયિક ધોરણે થવા લાગ્યું છે. નવરાત્રીની નવ રાતનો ઘનગાર ગુજરાત ગજવી નાખે છે પછી દશેરાએ જાહજા-જલેબી માણીને પણ ગરબે ફરવાની હોંશ રાખે તેવા ગુજરાતીઓનો જોશ વધાવવા જેવો હોય છે. પૂનમે "ચાંદો ઉગ્યો ચોકમાં ઘાયલ" ગાવાની પ્રજાલી ઘણી પ્રચલિત છે અને આમ, દિવાળી સુધી શક્તિની જ્યોતમાં મહાકાળીને અને શ્રી રામ-સીતાને આવકારવા આતુર રહે છે. આઘશક્તિ અંબિકાના ગરબા ભાવપૂર્ણ હોવાની સાથે સાથે તાલબદ્ધ, સૂરબદ્ધ અને લયબદ્ધ ગવાય છે. મુખ્યત્વે લોકસંગીત નાતાલમાં ગાવા માટે રચાયેલા છે જેમ કે દાદરા, એકતાલ, કેહેરવા અને દીપચંદી. તેમાં રાગ જેવા કે દેશ, કાઠી, બાગેશ્રી, ઝીઝોટી, કાલીંગડા, માંડ, ખમાજ અને ગારાની છાયા હોય છે.

નાગર કુળમાં દાદકેશ્વર મહાદેવ ઇષ્ટદેવ રૂપે બિરાજે છે અને આઘશક્તિ કુળદેવી રૂપે પૂજાય છે. ગરબા દ્વારા જગદંબાની ભક્તિ ગાવાની નાગર કુટુંબોની પ્રજાલી એટલે બેઠા ગરબા. જગતજનની જગદંબાનું સ્થાપન કરી સૌપ્રથમ નવદુર્ગાનું સ્મરણ કરીને ગણપતિ વંદનાથી શુભારંભ કરવામાં આવે છે જ્યારે નાગર સખીવૃંદ દ્વારા સુરીલા કંઠે, શુદ્ધ ઉચ્ચારે, સવિનય માતા ના ગરબા ગવાય ત્યારે ભોળા ભવાની ઘરમાં સોળ સ્વરૂપે ઉતરી આવ્યા હોય તેવી ભાવના થઈ આવે છે. સમુદાય ભક્તિના આનંદ લેદકાને અનેરો બનાવી દે છે. તેમાંય ઘણા ગરબા શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી ગવાય છે એટલે વૃંદ ગાનમાં ક્યારેક એક ઉપાડે અને બીજા ઝીલે તો ક્યારેક બધા રિયાજ કરીને સમૂહમાં ગાય એમ પણ બને છે. ઘણા ગરબા ઢોલક, હાર્મોનિયમ, મંજીરા, ખંજરી નાસૂરનાં તાલે ગવાય છે તો ઘણા ગરબાના બોલ અને તાળીઓ ના તાલે જ ગરબા ગજવી મુકે છે. લગભગ એક-દોઢ કલાક તો ગાવાનું નક્કી હોય છે. છેલ્લે થાળનો ગરબો ગવાય ત્યારે પણ માતાને ભજવવાના ઓરતાં મનમાં હોય એવું બને છે. દુનિયાના અનેક દેશોમાં વસવાટ કરતા નાગર ઘરોમાં નવરાત્રી વખતે બેઠાં ગરબા ગવાય છે. સિંગાપોરમાં ચાર-પાંચ નાગર અને વૈષ્ણવ કુટુંબોમાં બેઠા ગરબા ગવાય છે. મારા પોતાના ઘરે પણ છેલ્લા ૧૮ વર્ષથી માતાનું સ્થાપન અને ગરબા ગવાય છે. સાથે ગાનાર સહુ સખીઓને ગરબાના લિખિત શબ્દોની યાદી મળી રહે તેવી વ્યવસ્થા રાખવામાં આવે છે જેથી ગરબો ઉપાડવા અને ઝીલવામાં સૌનો સ્વર પુરાતો રહે.

દેવો તેમજ ઋષિમુનીઓ જેના ગુણ ગાય છે, જેના આગમનથી ત્રિભુવન ડોલી જાય તે માતા ભવાનીની અપાર શક્તિ, અનંત રૂપ અને સહસ્ત્ર ગુણોની ગાથા ગુજરાતના ઉચ્ચકોટીના કવિઓના ગરબામાં વાજાયેલી છે. અવિનાશ વ્યાસ લિખિત "માડી તારુ કંકુ ખર્ચું ને સુરજ ઊગ્યો", કવિ વલ્લભ ભટ્ટ રચિત "રંગે રમે આનંદે રમે રે, આજ નવદુર્ગા રંગે રમે, આદિત્યે આદિયા અલબેલી, મંડપમાં મતવાલા રે ભમે", કવિ કલાપી રચિત "એચિતી આંગણામાં આવી અલબેલી અંબાના સ્વાગત હું શા શા કરું, ભીની મારી આંખડીને ભીની દદય પાંખડી અશ્રુ અભિષેકની ધારા કરું" તેમજ "મા એ ગરબો કોરાવ્યો ગગન ગોખ માં રે" અને "ખમ્મા રે ખમ્મા મારી માવલડી ને ઝગમગ ગરબાનો ઘાટ, માડી ને માથે ચંદરવો", "રક્ષા કરો જગદંબા ભાવાની, નીસ દિન રટું હું તો અંબા અંબા અંબા" જેવા ગરબા સૌને માં રૂપી ભાવમાં તરબોળ કરી દે છે. હવે જ્યારે ગરબો સાંભળો ત્યારે એના શબ્દો પર જરૂર ધ્યાન આપશો, શું ખબર કાલે તમને પણ આઘશક્તિના બેઠા ગરબા કરવાનું મન થઈ આવે.





# ડેન્ગ્યુ તાવનો મચ્છર આપનો દુશ્મન !

ડેન્ગ્યુ તાવ એડીસ મચ્છરો દ્વારા ફેલાય છે, આ મચ્છરો દિવસે જ કરડે છે.

## સાચવેતીમાં જ સમજદારી ! આપણી સલામતી આપણા હાથમાં

- આ પ્રકારના મચ્છર ઘરમાં જમા થયેલ પાણીમાં ઉત્પન્ન થાય છે માટે ઘરમાં રહેલા પાણીના ખુલ્લા વાસણોને હવાચૂસ્ત ઢાંકણથી બંધ રાખો.
- અઠવાડિયામાં બે વખત ટાંકી, કુલર, રેફ્રિજરેટરની ટ્રે, કુલદાની તથા પક્ષીકુંજનું પાણી ખાલી કરી અંદરની સપાટી ઘસીને સાફ કરીને સૂકવી દો.
- શરીરના અંગોને ઢાંકી રાખો; ડેન્ગ્યુ રોગ ફેલાવતા મચ્છરો દિવસે કરડતા હોવાથી દિવસે પણ મચ્છર અગરબત્તી સળગાવો, મચ્છર દૂર રાખવાની કીમ લગાવો.
- શાળાના વિદ્યાર્થીઓએ ડેન્ગ્યુ ફેલાવતા મચ્છરથી રક્ષણ મેળવવા શરીરના હાથ પગના ભાગ ઢંકાઈ જાય તેવા કપડા પહેરવા જોઈએ.

**ડેન્ગ્યુ તાવના મચ્છરની ઉત્પત્તિને અટકાવો, ડેન્ગ્યુથી બચો:**

## રોગ ના લક્ષણો

તાવ આવે, સ્નાયુઓમાં દુઃખાવો, આંખની પાછળના ભાગમાં દુખાવો થવો, શરીર પર લાલ ચકામા પડે, માથાનો દુખાવો તથા ઉલ્ટી ઉબકા થવા.

### ગંભીર લક્ષણો:

શ્વાસોચ્છવાસમાં તકલીફ થવી, પેટમાં સખત દુખાવો, નાકમાંથી તથા પેટમાંથી રક્ત સ્રાવ, શરીરના આંતરિક અવયવોમાંથી રક્ત સ્રાવ.

તાવના ચોક્કસ નિદાન માટે લોહીની તપાસ કરાવવી જરૂરી છે.  
**રોગનું નિદાન થયા બાદ**

નિષ્ણાત ડૉક્ટરની સલાહ મુજબ સારવાર લેવી.  
આરામ કરવો અને પુષ્કળ માત્રામાં પ્રવાહી લેવું.



આરોગ્ય અને પરિવાર કલ્યાણ વિભાગ, ગુજરાત રાજ્ય.



# ગુજરાતનાં આદિવાસી સમાજની અભૌકિક ક્ષાઓ અને ઘરેણાઓ

- આલાપ બ્રહ્મભટ્ટ

ગુજરાતની સંસ્કૃતિને ઓળખવી હોય તો આદિવાસી પ્રજાજીવન અને તેઓની રોજબરોજની પ્રવૃત્તિઓને જાણવું અતિ આવશ્યક છે. માનવજીવનના ઉત્પત્તિની કથા પણ વર્તમાન આદિવાસી વિસ્તારમાં અને તેઓની રહેણીકરણીમાં છુપાયેલી છે. આદિવાસી સમુદાયનું સમગ્ર જીવન વિવિધ કલાઓમાં સમાયેલું છે તેમ કહી શકાય. જીવનનાં વિવિધ રંગોમાં આદિવાસી કલા કોઈપણ અંશે સમાયેલી જોવા મળે છે. તહેવારો, માનતાઓ, દેવી-દેવતાઓ, માટે ચિત્રકલા હોય કે કાષ્ઠકલા તેમનું આખું જીવન કલામય જોવા મળે. આ ઉપરાંત શરીર પર છૂંદણાં હોય કે ઘરમાં ભરવા માટે અનાજની કોઠી હોય, આ સમગ્ર શૈલીઓમાં કલાઓ સમાયેલી જોવાં મળે છે.

## વારલી ચિત્રકલા

દક્ષિણ ગુજરાતના સીમાંત પ્રદેશો ઉમરગામ, ધરમપુર અને ડાંગમાં વસતા વારલી અને કુંકણા લોકોના ‘પયવી’નાં ચિત્રો વારલી ચિત્રકલાના નામે વિશ્વવિખ્યાત બન્યાં છે. ‘પયવી’નો અર્થ થાય છે નાગપંચમીના અવસર ઉપર દોરવામાં આવતી ભીત ઉપરની ચિત્રકલા, વારલી અને કુંકણા આદિવાસીઓમાં નાગપૂજા ઘણી મહત્વની મનાય છે. નાગ જેવા ઝેરી જનાવરથી રક્ષણ મેળવવા માટે નાગપંચમીના દિવસે ઘરની ભીત ઉપર નાગદેવતા સાથે સૂર્ય, ચંદ્ર, મોર, વીંછી અને ઝાડનું ચિત્ર ચોખાના લોટ અથવા સાદાની રાખ અને વાંસની સળીઓથી દોરવામાં આવે છે. આ સિવાય આદિવાસી જીવનની ઝાંખી કરાવતા રોજબરોજના ક્રિયા-કલાપોનું પણ ચિત્રાંકન કરવામાં આવે છે. જેમાં ગાયો, ખેડૂત, નૃત્ય, ઝાડ, જંગલનું ચિત્રણ ત્રિકોણીય આકૃતિના સંયોજનથી દોરવામાં આવે છે. આ ચિત્રો દોરવાથી પરિવાર પર કોઈ સંકટ કે આજ્ઞત આવતી નથી એવી એમની લોકમાન્યતા પણ જાણીતી છે.







#### પીઠોરો ચિત્રકલા

વારણી ચિત્રકલાથી તદ્દન અનોખા પ્રકારની ભીતચિત્રોની કલા રાઠવા જાતીના આદિવાસીઓની છે. ગુજરાતના પંચમહાલ અને વડોદરા જિલ્લામાં રાઠવા નામે ઓળખાતી આદિવાસી જાતિ વસવાટ કરે છે. આ રાઠવા જાતિ બીજા વનવાસીઓ કરતાં ઘણી રીતે જુદી તરી આવે છે. પિઠોરોનું ધાર્મિક ભીતચિત્ર એમની વિશિષ્ટતા દર્શાવે છે. આ આદિવાસીઓ પોતાના કુટુંબ અને સંતાનોની સુખાકારી માટે દેવ-દેવીઓની બાધા-માનતા રાખે છે. એ રીતે રાઠવા આદિવાસી પિઠોરાની માનતા કરે છે. પિઠોરો તેમના મોટા મહત્વના દેવ ગણાય છે. તેઓ તેને બાબા પિઠોરાના નામે ઓળખે છે. પિઠોરો વનવાસીઓની જીવન-વ્યવસ્થાને આલેખતી એક ધાર્મિક કલાકૃતિ છે, કોઈના ઘેર પાશુનું ન બંધાતું હોય, કોઈનો વહાલસોથો દીકરો માંદો પડી ગયો હોય, કોઈ કુટુંબમાં સ્ત્રીને બાળકો ન હોય તો રાઠવા આદિવાસીઓ પિઠોરો લખાવવાની બાધા રાખે છે. ઈશ્વર કાર્યમાં સફળતા મળે, ખેતીવાડીમાં ખરકત આવે ત્યારે આ આરાધ્યદેવનું લાંબી વિધિ બાદ ઘરમાં સ્થાપન કરવામાં આવે છે. સ્થાપનરૂપે ઘરની ભીતો પર પિઠોરાનાં રંગબેરંગી કલાપૂર્ણ ચિત્રો દોરવાનું કાર્ય કરવામાં આવે છે. આ ચિત્રો દોરનારા ચિતારાના નામે ઓળખાય છે.

#### કાષ્ઠકલા - મ્હોરાં, દેવી-દેવતાઓ માટીકલા, છૂંદણા

આ ઉપરાંત આદિવાસી સ્ત્રી-પુરુષો શોખ કે શોભા માટે હાથ-પગ-મુખ પર મેળામાં છૂંદણાં છૂંદાવે છે. આ છૂંદણાં મોર, પોપટ, દેવી-દેવતા વગેરેના હોય છે.

સામાન્ય રીતે આદિવાસીઓ તેમનાં દેવી-દેવતાઓ જેવા કે મગરદેવ, મોર વગેરેને કાષ્ઠમાં કંડારે છે. આ ઉપરાંત કાષ્ઠમાંથી તેઓ વિવિધ મ્હોરા બનાવે છે તેમાં પણ વિવિધ દેવતાના મ્હોરા આદિવાસી કાષ્ઠકલાના ઉત્તમ નમૂના છે.

ઘરમાં અનાજ ભરવાની માટીની કોઠીઓ પણ આદિવાસી સ્ત્રીઓ બનાવતી હોય છે. આ ઉપરાંત માટીમાંથી દેવરાનો ઠાકોર, કળકી, દેવનારાયણ જેવા દેવી-દેવતા અને માનતા માટેના માટીના ઘોડા, વાઘ વગેરે બનાવે છે.





લગ્ન જેવા સામાજિક પ્રસંગે ઘરની દિવાલો સહેદ કે લાલ માટીથી લીપીને દિવાલ પર ચિત્રો દોરવામાં આવે છે. આ ચિત્રો દોરવા માટે ગેરુ, યુનો, ચોખાનો ભોટ, કુદરતી રંગ, દાતણની પીચી વગેરેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આદિવાસીઓની ચિત્રકલામાં તેમના મનમાં રહેલી પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિના સાનિધ્યમાં રહેલા ભાવો જોવા મળે છે. સામાન્ય રીતે શિકાર, ઘોડા, ઘોડેસવાર, ગાડી, બસ, પશુઓ, જંગલી પ્રાણીઓ, પક્ષીઓ, વનરાજી, વૃક્ષો વગેરેનો સમાવેશ આ ચિત્રોમાં જોવા મળે છે. સમયની સાથે સાથે આદિવાસીઓના ઘરના ભીતચિત્રોમાં પણ પરિવર્તન જોવા મળે છે. હાલ કુદરતી સૌંદર્યના દ્વંશ્યો પણ તેમનાં ભીતચિત્રોમાં જોવા મળે છે.

લગ્નપ્રસંગે દોરાતો ગાતરેજ એ ઉત્તર ગુજરાતના આદિવાસી ચિત્રકલાનો ઉત્તમ નમૂનો છે. બીજા આદિવાસીઓ પણ જુદા જુદા પ્રસંગે ચિત્રો બનાવે છે. કૂંકણા આદિવાસીઓ લગ્નપ્રસંગે ઘરને શણગારતાં જે ભીતચિત્રો અને બારણાં પરનાં ચિત્રો આલેખે છે તે પણ અહીં ઉલ્લેખનીય છે. આ ચિત્રો હાથના થાપા અને કાથીના થાપાથી બનાવેલ છુલ અને પાંદડીની ભાતો વચ્ચે હળદર અને કંકુના ચાંદલાઓથી ઘણા નયનરમ્ય લાગે છે. આદિવાસીઓ જંગલ પેદાશોમાંથી વાંસનો ઉપયોગ સૌથી વધુ કરે છે. આ વાંસમાંથી તેઓ કલાત્મક નમૂનાઓ છાંબડી, ટોપલી-સૂંપડી વગેરે પણ બનાવે છે. સમયની સાથે તાલ મેળવવા વાંસના ઉત્તમ નમૂના બનાવવાની તાલીમ પણ આદિવાસી યુવાનો લઈ રહ્યા છે અને તેના થકી આર્થિક ઉપાર્જન પણ કરે છે. આમ આદિવાસીઓ વિવિધ કલાઓનો સમન્વય કરી પોતાની જીવનશૈલીને રસપ્રદ બનાવે છે.







## આદિવાસી ધરેણાંઓ

ગુજરાતી લોકજીવન કલા સાથે હંમેશા

સંકળાયેલું રહ્યું છે. આ કલા કારણે શરીરને

શણગારવા માટે પહેરવેશની સાથે સાથે ધરેણાં પણ અસ્તિત્વમાં આવ્યા. આરોગ્યને માટે ઉત્તમ ગણાયેલાં ધરેણાં સામાજિક મોલો જ નહિ, એક પ્રતિષ્ઠાનું માધ્યમ જ નહિ, પરંતુ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીનો શણગાર પણ બન્યા. આદિવાસી પ્રજા ચાંદીના ધરેણાં ખૂબ જ પસંદ છે. આદિવાસી સ્ત્રીઓ આભૂષણો અને શણગારની ખૂબ જ શોખીન હોય છે. વર્ષના ઋતુચક્ર પ્રમાણે આવતા સામાજિક-ધાર્મિક પ્રસંગોએ વિવિધ આભૂષણો આદિવાસી સ્ત્રીઓ પહેરે છે. સામાન્ય રીતે આદિવાસી સ્ત્રીઓના આભૂષણો ચાંદી, પિત્તળ, એલ્યુમિનિયમ, મણકા-મોતી અને સોનાના હોય છે.

સ્ત્રીઓ પગમાં 'કરલાં' [કડલાં], 'તોરા' [છડા], પગની આંગળીઓમાં 'અગોડિયા' [વીંટીઓ], હાથમાં ચાંદીનો કે હાથીદાંતનો 'સુર' [ચૂડો], 'બલીયાં' [બલૈયા], કાથની 'કાવરિયો' [બંગડીઓ], ગળામાં ચાંદીનો 'વારલો', મણકા-મોતીનું 'હારિયું' [હાર] અને 'ગોલરાવાળું' [ઝૂલવાળું] પાટિયું, કાનમાં ચાંદીના 'ડોહના' [ડોરણાં], પ્રસંગોપાત પગમાં 'ઝુમરાં' [ઝૂમણાં], માથે ચાંદીનું 'બોરિયું' અને 'દામણી', નાકે ચાંદીની 'હૂલરી' પહેરે છે.

આદિવાસી પુરુષો વિશિષ્ટ વળવાળી પાઘડીના છોગે ધૂધરીઓ ટંકાવે છે. 'ઝૂલરી'ને ચાંદીના બટનવાળી 'દાંકળી' [સાંકળી], કાનમાં સોનાના 'ગંઢોડા' કે 'મરકીઓ' કડી, ગળામાં ચાંદીની દાંસડી, પગમાં અને હાથમાં ચાંદીના કડાં, કમરમાં કંદોરો, હાથની આંગળીઓમાં વીંટી પહેરે છે. આમ આદિવાસી સ્ત્રી-પુરુષના ધરેણાંઓમાં વિવિધતા અને કલાનો સમન્વય જોવા મળે છે.

(સાભાર - માહિતી વિભાગ, ગાંધીનગર)





# ભારતમાં આર્યોનું આગમન - ભાગ ૨

## - નરેશ ઠાકર

હેલ્લો દોરતો કેમ છો, ગયા અંકમા આપણે ભારતમાં આર્યોનું આગમન અને તેમની સામાજિક, આર્થિક અને ધાર્મિક વ્યવસ્થા વિશે વિગતો મેળવી હવે આર્યોની શાસન વ્યવસ્થા અને સાહિત્યને લગતી વિગતો પ્રસ્તુત લેખમાં સમાવિષ્ટ છે.

આર્યોની શાસન વ્યવસ્થા

- રાજા સર્વોચ્ચ સત્તાધિકારી ગણાતો તેને સલાહ આપવા માટે મંત્રીઓ રહેતા હતા. જેમાં પુરોહીતનું સ્થાન અત્યંત મોભાદાર હતું. તમામ ધાર્મિક કાર્યોમાં તે રાજાનો પ્રતિનિધિ ગણાતો.
- શ્રવણેશ્વરકાળમાં સભા અને સમિતિ નામની બે મુખ્ય સંસ્થાઓ હતી જે હાલની આપણી રાજ્યસભા તથા લોકસભા જેવી ગણાય જેના દ્વારા રાજાનું ચયન થતું હતું. આ સિવાય વિધાતા તેમજ ન્યાય નામની બે ગૌણ સંસ્થાઓ પણ હતી. આ સભા અને સમિતિ જેવી સંસ્થાઓના લીધે મહદઅંશે રાજા પર અંકુશ રહેતો હતો.

સભા

શ્રવણેશ્વરમાં ઘણી વખત તેનો ઉલ્લેખ છે. તેના સભ્ય સભાસદ તરીકે ઓળખાતા હતા. તે સામાન્ય રીતે વરિષ્ઠ નાગરિકો કે મોટા સામંતોની સભા રહી હશે. સભાએ એક સ્થાયી સંસ્થા હતી. તે ક્યારેક રાષ્ટ્રીય ન્યાયાલયના રૂપમાં પણ કામ કરતી હતી.

સમિતિ

સમિતિએ આજની લોકસભા જેવું સ્વરૂપ હતું સમિતિના આગળ રાજાને હરજિયાત ઉપરિચિત થવું પડતું સમિતિનું સૌથી મહત્વનું કામ રાજાની પસંદગી કરવાનું રહેતું હતું. કાયદાકીય રીતે તેની સત્તાનો મોટો વિસ્તાર રહ્યો હશે. શ્રવણેશ્વરમાં સમિતિનો ઉલ્લેખ તેના અંતિમ ભાગોમાં જોવા મળે છે. આમ સમિતિએ સભાથી અલગ સમસ્ત પ્રજાની સંસ્થા રહી હશે. વિચારક ઝીમરનનું માનવું છે કે સમિતિ પ્રજાની રાષ્ટ્રીય પરિષદ હશે જ્યારે સભાએ વૃદ્ધ નાગરિકોની સંસ્થા હશે. વિધાતા

આ સંસ્થાએ આર્યોના ધાર્મિક જીવન અંગેના નિયમ, કાયદા વગેરેને લગતી સંસ્થા હતી અનેક વિચારકોનું માનવું છે કે વિધાતા એ સંસ્થા હતી જેમાંથી સભા અને સમિતિનો જન્મ થયો હશે.

ન્યાય

૧ વ્યક્તિની હત્યાના બદલામાં ૧૦૦ સિક્કા તેના પરિવારને આપવાની સજાની જોગવાઈઓ હતી માટે વ્યક્તિ સતદમ [૧૦૦ સિક્કા મુલ્યનો] તરીકે ઓળખાતો. પણ ક્યારેક તેનાથી કહોર સજા પણ કરવામાં આવતી.

- ઉગ્ર અને જીવગૃહ પોલીસ કર્મચારીઓના હોદ્દા હતા.
- લવાદ એ માધ્યમસી તરીકે ઓળખાતા હતા.
- ગામના ન્યાયાધીશ ગ્રામ્યવાદીન તરીકે ઓળખાતા.

૨. ઉત્તર વૈદિક કાળમાં ભારત.

ખેતીનું મહત્વ વધ્યું ત્યારબાદ આર્યોને જમીનનું મહત્વ સમજાયું. હવે આર્યો રખડતા, ભટકતા જીવન જીવવાના બદલે સ્થાયી જીવન ગુજારતા થયા અને અસ્તિત્વમાં આવ્યા પરિવાર, ગ્રામ્ય, વિશ, અનેજન ભારત એક સમયે ૧૬ મહાજનપદોમાં વિભાજિત હતું

કાશી	કૌશલ	અંગ	મગધ
વજ્જી	મલ્લ	ચેદી	વત્સ
કુરુ	પાંચાલ	મત્સ્ય	શુરસેન
અરસક	અવંતિ	ગાંધાર	કંબોજ





- જેમાં સૌથી શક્તિશાળી જનપદ પાંચાલ હતું અને સૌથી દુર્બળ જનપદો મગધ અને અંગ હતા. આ બન્ને જનપદો આર્ય વિસ્તારથી અલગ સમાજમાં આવતા હતા. અર્ધવેદમાં એવો પ્રસંગ ઉલ્લેખાયેલ છે કે આ બિમારી મગધ અને અંગ દેશમાં જન્મી.
- કૌશલ તથા કાશી વૈદિક સંસ્કૃતિના કેન્દ્રો હતા.
- ઉત્તરવૈદિક કાળએ એવો સમયગાળો હતો જેનામાં રાજા પર સભા સમિતિનો કોઈ અંકુશ હતો નહીં.
- ઋગ્વેદિક કાળમાં જે સ્ત્રીઓનું સ્થાન હતું તે ઉત્તરવૈદિક કાળ આવતા આવતા તો ખતમ થઈ ગયેલું.
- વર્ણવ્યવસ્થા એ સમાજની પરિસ્થિતિ બરાબ કરી નાખી હતી.
- ધોળી, કસાઈ, નાઈ, મછવારા, નાવિક, રથવાન ટોકરિયા વગેરે વ્યવસાયો પાંગર્યા હતા.
- રથ બનાવનાર કારીગરોનો ખુબ મોભો હતો રથોનો મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો હતો.

#### આર્યકાલિક સાહિત્ય તેમજ અન્ય બાબતો.

- આર્યકાલીન સાહિત્યમાં સૌથી મહત્વના ગ્રંથો એ વેદો છે.
- વેદનો અર્થ થાય છે જ્ઞાન હોવું તેને શ્રીત પણ કહેવાય છે.
- વેદોની સંખ્યા ચાર છે જેના કોઈ રચયતા નથી એટલે કે વેદો અપૌરુષિય કહેવાય છે. વેદોનું સંકલન કૃષ્ણદ્વેપાયન વ્યાસ દ્વારા કરવામાં આવેલું જેથી કૃષ્ણદ્વેપાયન વ્યાસએ વેદવ્યાસ તરીકે ઓળખાયા.
- વેદોની રચના બાદ શિક્ષા પ્રજાલીમાં પણ સુધારા થયા અગાઉ મૌખિક શિક્ષા પ્રજાલી અમલમાં હતી એટલે કે કોઈ ગુરુ પોતાના શિષ્યોને વિધિ વિધાન કે શ્લોકો શિખવડાવતાએ તેમની પાસે કંઠસ્થ કરાવતા અને આમ આ જ્ઞાન શિષ્યો પાસેથી બીજા તેમના શિષ્યો પાસે જતું પરંતુ વેદ વ્યાસે આ તમામનું સંકલન કરી તેને ગ્રંથસ્થ કર્યા વેદોનાં સંકલનમાં માત્ર વેદવ્યાસનો જ જાળો હતો તેવું માની લેવું પર્યાપ્ત નથી પરંતુ સાથે સાથે વિશ્વામિત્ર, વશિષ્ઠ જેવા કેટલાય ઋષિમુનિઓ તેમજ ગાર્ગી, ગોપામુદ્ધા, અપાજ્ઞા, ઘોષા, મૈત્રી જેવી વિદ્વંસીઓના પણ જાળો રહ્યો છે.

#### વેદો

- [૧] ઋગ્વેદ - વિશ્વનું પ્રથમ પુસ્તક.  
- ૧૦ મંડલ ૧૦૨૮ સુતક.  
- સ્તુતિઓનો ગ્રંથ.  
- ગાયત્રી મંત્ર આ વેદમાંથી લેવાયો.  
- ઈરાની ભાષાના પ્રાચીન ગ્રંથ અવેસ્થા સાથે સામ્ય ધરાવે છે.  
- યુનેસ્કોએ વિશ્વ માનવ સંપત્તિના સાહિત્યમાં તેનો સમાવેશ કરેલો છે.
- [૨] યજુર્વેદ - બે બ્રાહ્મણ ગ્રંથો [૧] ઐતરેય બ્રાહ્મણ, [૨] કૌશિકી બ્રાહ્મણ.  
- કર્મકાંડને લગતા ગ્રંથો.  
- બે શાખાઓ કૃષ્ણ યજુર્વેદ, શુક્લ યજુર્વેદ.  
- બે બ્રાહ્મણ ગ્રંથો [૧] શતપથ બ્રાહ્મણ, [૨] તૈત્તીર્ય બ્રાહ્મણ.
- [૩] સામવેદ - સંગીત માટેનું વિશ્વનું પ્રથમ પુસ્તક અલગ અલગ પ્રકારના રાગ દર્શાવેલા છે.  
- અલગ અલગ પ્રકારના રાગ દર્શાવેલા છે.  
- બે બ્રાહ્મણ ગ્રંથો [૧] પંચવિશ્વ, [૨] અદભુત.
- [૪] અર્થવેદ - આયુર્વેદના ચિકિત્સા સંબંધી વિશ્વનો પ્રથમગ્રંથ.  
- કાળોજાદુ, મંત્ર તંત્રનો સમાવેશ.  
- એક બ્રાહ્મણ ગ્રંથ ગોપય બ્રાહ્મણ.

#### છ દર્શન શાસ્ત્રો

દર્શન	લેખક	છ વેદાંગો
સાંખ્ય	- કપિલમૂનિ	[૧] શિક્ષા - ઉચ્ચારણ સંબંધી
યોગ	- પતંજલિ	[૨] કલ્પ - યજ્ઞ સંબંધી
ન્યાય	- મહર્ષિ ગૌતમ	[૩] વ્યાકરણ - શબ્દરચના સંબંધી
વૈશેષિક	- કણાદ	[૪] નિરૂકત - વ્યાખ્યા સંબંધી
પૂર્વનીમાંસા	- જૈમિની	[૫] છંડ - છંદ રચના
ઉત્તર મીમાંસા	- બ્રહ્મરણ્ય/બાદરાયણ	[૬] જ્યોતિષ - ભવિષ્ય, નક્ષત્ર સંબંધી

- વેદો સમજવામાં ખુબજ ગહન હોવાથી તેના શબ્દો તથા વાક્યરચનાને સમજવા માટે વેદાંગોની રચના કરવામાં સરળતા રહે છે. તેમ છતાં વેદોને સમજવા બહુ અઘરું છે. આજે પણ જર્મની આપણા વેદો પર સંશોધન કરે છે.
- પ્રજામાં ઉપદેશો તથા વ્યવહાર જ્ઞાનનું પ્રસારણ કરવા ઉપનિષદોની રચના થઈ ઉપનિષદ ૧૦૮ હતા તેમાંથી માત્ર ૧૨ જ હાલમાં ઉપલબ્ધ છે. ૧૦૮ ઉપનિષદો પરથી જ માળાના મણકા ૧૦૮ રાખવામાં આવેલા અને માળાના ૧૦૮ મણકા પરથી આપણી ઈમરજન્સી સેવા ૧૦૮ થી નામકરણ થઈ. ઉપનિષદનું સામાન્ય અર્થ પાસે બેસવું એવું થાય છે.
- "સત્યમેવ જયતે" મુંડોકોપનિષદ તથા નચિકેતાની કથા કહોપ નિષદમાંથી લેવામાં આવેલ છે.

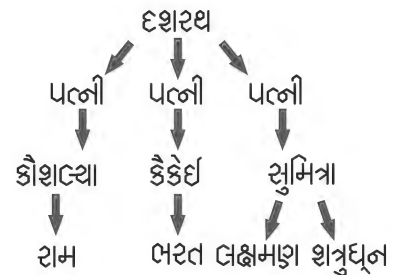
#### માહાકાવ્યો

##### [૧] રામાયણ

લેખક: વાલ્મિકી (મુળનામ રત્નાકર)

કાંડ: સાત

- રામાયણના પ્રકારને કાંડ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે.
- તેનો સમયગાળો ત્રેતાયુગનો હોવાનું મનાય છે.
- રામાયણની કથા રઘુવંશી રાજા દશરથ તથા તેમના ચાર પુત્રોની કહાની છે.
- રામાયણની રચના પાછળનું કારણભૂત મુખ્ય પાત્ર રાણી કૈકેઈની દાસી મંથરા હોવાનું પ્રતિત થાય છે.



#### આર્યકાળમાં થતા મુખ્ય યજ્ઞો

રાજસૂય યજ્ઞ	-	રાજ્યાભિષેક વખતે કરવામાં આવતો
અશ્વમેધ	-	સામાજ્ય વિસ્તાર માટે કરવામાં આવતો યજ્ઞ
વાજપેય	-	શક્તિ અને મહત્વ વૃદ્ધિ માટે
સોમયજ્ઞ	-	દેવતાઓને પ્રસન્ન કરવા માટે
બ્રાત્યસ્ત્રોમ	-	અનાયોને આર્ય ધર્મમાં સામેલ કરવા માટે
પર્જન્ય	-	ઈન્દ્રદેવને પ્રસન્ન કરવા માટે

#### પ્રત્યેક વેદના અલગથી પુરોહિતો હતા

ઋગ્વેદ	-	હોત્ર
સામવેદ	-	ઉદગાતા
યજુર્વેદ	-	અધ્વર્યુ
અર્થવેદ	-	બ્રહ્મ



## સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા વિશેષ

### • વિવાહના મુખ્ય બે પ્રકારો

[૧] અનુલોમ વિવાહ - ઉચ્ચજાતિનો પુરુષ નિમ્નજાતિની કન્યા સાથે વિવાહ કરે ત્યારે  
[૨] પ્રતિલોમ વિવાહ - ઉચ્ચજાતિની કન્યા નિમ્ન જાતિના પુરુષ સાથે વિવાહ કરે ત્યારે  
કાયદાનું પ્રથમ પુસ્તક ગણાતું એવા મનુસ્મૃતિમાં વિવાહના ૮ પ્રકાર જણાવવામાં આવ્યા છે.

[૧] બ્રહ્મ - માતાપિતા દ્વારા યોગ્ય વર શોધી કરાતા વિવાહ

[૨] દૈવ - થણ કરવાવાળા પુરોહિત સાથે વિવાહ

[૩] આર્ષ - થણ કરવા ગાયોનાં બદલામાં કરવામાં આવતા

[૪] પ્રજાપત્ય - સ્વયં કન્યાના પિતા પાસેથી માંગણી કરી વિવાહ કરવો

[૫] આસુર - કન્યાના પિતા દ્વારા ધનના બદલામાં કરવામાં આવતા વિવાહ

[૬] ગાંધર્વ - પ્રેમ વિવાહ

[૭] પિશાચ - કન્યાની જાણ બહાર વિવાહ કરવા

[૮] રાક્ષસ - બળજબરીપૂર્વક વિવાહ કરવા

આમ ઉત્તરવૈદિકકાળમાં સતીપ્રથા, બલીપ્રથા નરબલીપ્રથા, વર્ણવ્યવસ્થા જેવી બધીઓ ધર કરતી ગઈ હતી. વેદોને સમજવા અઘરા હોવાથી સામાન્ય પ્રજા સુધી વેદોનું જ્ઞાન પહોંચતું ન હતું આડંબરો વધતા ગયા. પ્રજાની અજ્ઞાનતાનો પાખંડી લોકો ફાયદો ઉઠાવવા લાગ્યા અને પ્રજા અંધવિશ્વાસનો ભોગ બનતી ગઈ. રાજાઓ ભોગવિલાસમાં રાચવા લાગ્યા, પ્રજા દુઃખી અને વ્યથિત તથા લાચારી ભરી જીંદગી જીવવા મજબૂર હતી અને આમ ઉત્તરવૈદિક કાળના કેટલાય વર્ષો બાદ બે મહાનપુરુષોનો જન્મ થાય છે. જેમાના એક મહાવીર સ્વામી અને બીજા હતા ભગવાન બુદ્ધ જેમને સમાજને અંધારકારમાંથી બહાર લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

## દશાવતાર

અંગ્રેજી શબ્દ GOD નું વિશ્લેષણ કરીએ તો G - Generator, O - Operator , D - Destroyer થાય. આમ ત્રણ શબ્દોના સમન્વયથી GOD એટલે કે ભગવાન જેમને આપણે આ બ્રહ્માંડની કર્તાદર્તા શક્તિ માનીએ છીએ. પુરાણોમાં ત્રિદેવ દ્વારા પૃથ્વીનું સંચાલન થાય છે તેવું દર્શાવવામાં આવ્યું છે જેમાં બ્રહ્મા પૃથ્વીનું સર્જન કરે છે, વિષ્ણુ સંચાલન કરે છે અને શિવ સંહારકર્તાના રૂપમાં કાર્ય કરે છે એટલે કે જ્યારે જ્યારે પૃથ્વી પર કોઈ સંકટ આવી પડે છે ત્યારે તેને નિવારવા માટે વિષ્ણુનું આ ધરતી પર આગમન થાય છે. ભગવાનનાં આવા દશ અવતારો પુરાણોમાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે જેને આપણે વૈજ્ઞાનિક દ્રષ્ટિકોણથી જોઈએ.

[૧] મત્સ્યાવતાર - પૃથ્વી પર જલીય જીવોની ઉત્પત્તિ.

[૨] કૂર્માવતાર - કાયબો, જલ અને સ્થળ બંને જગ્યા પર રહી શકે.

[૩] વરાહાવતાર - સંપૂર્ણ સ્થલીય જીવ.

[૪] નૃસિંહાવતાર - અર્ધમાનવ, અર્ધપશુ.

[૫] વામન અવતાર - સંપૂર્ણ માનવ.

[૬] પરશુરામ - પરશુ જેવા હથિયારો ધારણ કર્યા જે દર્શાવે છે માનવની શિકાર જેવ પ્રવૃત્તિ.

[૭] રામ - સંપૂર્ણ સામાજિક, માણસ સામાજિક જીવન જીવતો થયો, જવાબદારી પ્રત્યે સભાન બન્યો.

[૮] કૃષ્ણા - પશુપાલન, પશુઓનું મહત્વ.

[૯] બૌદ્ધ - આધ્યાત્મિક જીવન

[૧૦] કલ્કી - વિજ્ઞાન અને ટેકનોલોજીયુક્ત અવતાર હશે. આ અવતાર કળિયુગના અંત ભાગમાં ભગવાન હશે.

આ તમામ અવતારો કોઈકના કોઈક હેતુસભર હોવામાં આવેલ છે જેના દ્વારા એક વિશેષ સંદેશ પણ આપવામાં આવ્યો છે તેમજ ન્યાય અને અનુશાસન પણ સ્થાપિત કર્યા છે.

## બંટીનાં થેપલા - જીજ્ઞા સુતરીયા

બંટીનું યોષણમુલ્ય (પ્રતિ ૧૦૦ ગ્રામ)

બંટી - કેલરી - ૩૭૧

પ્રોટીન(G) - ૮.૩

ચરબી(G) - ૪.૩

કાર્બોહાઈડ્રેટ(G) - ૭૪.૬

કેલ્શિયમ(MG) - ૧૪

ફેટ ફાઈબર(G) - ૧૩.૬

ફોસ્ફરસ(MG) - ૧૨૧

આયર્ન(MG) - ૫

થાયમીન(MG) - ૦.૩૫

બનાવવામાં લાગતો સમય - ૨૦ થી ૩૦ મિનિટ | ૨ થી ૩ વ્યક્તિ માટે

### સામગ્રી

- ૧ બાઉલ (નાનો) બંટીનો લોટ
- ૧ બાઉલ (નાનો) ઘઉંનો લોટ
- ૧ ટેબલ સ્પુન મેથીની ભાજી
- ૧ નાની દુધી
- ૧ ટી સ્પુન તલ
- ૧ ટી સ્પુન આદુ - મરચાની પેસ્ટ
- ૧/૨ ટી સ્પુન હળદર
- ૧/૨ ટી સ્પુન ધાણાજીરું
- સ્વાદ અનુસાર સિંધવ મીઠું
- ૧ બાઉલ (નાનો) તેલ

### બનાવવાની પદ્ધતિ

- સૌપ્રથમ બંટીનો તથા ઘઉંનો લોટ મિક્ષ કરો
- તેમાં જીણી સમારેલી મેથીની ભાજી નાંખો
- દુધીને છીણીને મિક્ષ કરો
- ત્યારબાદ તેમાં થોડું તેલનું મોણ, તલ, હળદર, ધાણાજીરું મીઠું તથા આદુ - મરચાની પેસ્ટ નાંખી મિક્ષ કરો.
- ત્યારબાદ ધાણીથી તરમ લોટ બાંધી લુઆ કરો
- તેના થેપલા વણી તેલમાં, લોટિમાં શેડી લો
- આ છે બંટીનાં થેપલા જે દહીં અથવા બટાકાની ભાજી અથવા અથાણા સાથે સર્વ કરો.

નોંધ : થેપલા તરમ તથા બંટીનાં લીધે કરકસા લાગશે.





# નાગમતી નાગવાળો વાગડની અમર પ્રેમકહાની - ભાગ-૨

## - મહાદેવ બારડ

નાગવાળો વહેલી સવારમાં જ રાજમહેલમાંથી છાનોમાનો સરકી ગયો હતો. એ વાતથી આજાહદેવી અજ્ઞાત ન હતી. વળી નાગવાળાનું ગર્ભકાલનું વર્તન પણ તેને અતિ વિચિત્ર લાગ્યું હતું. આખી રાત નાગવાળાએ વ્યથાતામાં જ પસાર કરી હતી. એ દૈનિક પાણી એના ધ્યાન બહાર ન હતી. નાગવાળાનાં ચાલ્યા જવાની ખબર પડતા જ એ પણ તરત જ ધોડેસવાર બની ગઈ અને પતિનાં અશ્વને પગલે પગલે પોતાનો અશ્વને દોડાવી દીધો.

જે વખતે નાગવાળાએ પોતાનો વેઢ સરોવરનાં પાણીમાં નાખ્યો તે જ વખતે આજાહદેવી અહીં આવી પહોંચી. આજાહદેવીનાં અશ્વને આવતો જોઈને વાળાકુમારનો અશ્વ એકદમ હજાહજી ઉઠ્યો. નાગવાળાએ નજર કરી તો એની ધર્મ પત્ની પુરપાટ ઝડપે એની તરફ જ ધસી આવતી હતી. ઉભય પ્રેમીઓ આ આજાહદેવી બલાને એમના તરફ જ ધસી આવતી જોઈને ગભરાઈ ગયા. મનગમતા ભોજનનો પિરસાયેલો થાળ ઉભયની આંખો આગળથી ગાયબ થવા લાગ્યો. એટલામાં આજાહદેવી નજીક આવી પહોંચી એના અશ્વને પણ પાણીમાં ઝુકાવી દીધો. થોડી જ વારમાં એનો અશ્વ ઉભય પ્રેમીઓની વચ્ચે આવીને ઉભો રહ્યો. આ વખતે નાગમતી બોલી:

વાળા તારો વેઢ, જળ પાતા જળમાં પડ્યો,  
આવો આજાહદેવ, ગળ બતથુ દઈ ગોતીએ,

મતલબ કે ધોડાને પાણી પાતા વાળા કુમારનો વેઢ પાણીમાં પડી ગયો છે. હે આજાહદેવી! આવો આપણે એકબીજાને ગળે બાથ ભીડીને એ વેઢને શોધી કાઢીએ. નાગમતી અને નાગવાળો આવી સ્થિતિમાં ઉભેલા જોઈને આજાહદેવીનાં ક્રોધની આગ ભગીડી ઉઠી. એ આગમાં નાગમતીના ઉપરોક્ત શબ્દોથી ધી રેડ્યું. એના ગુસ્સાની જવાબા છેક આકાશ સુધી પહોંચી ગઈ. તે તરત જ પોતાના ધોડા પરથી પાણીમાં કુદી પડી. નાગમતી પાસે જઈને તેના વાળ પકડી બન્ને હાથે ખેંચવા લાગી. હવે કયો માર્ગ લેવો તેના વિચારમાં નાગવાળો ગુથવાઈ ગયો. આજાહદેવીને નાગમતી પર આટલી દૃઢ સુધી સત્તા બજાવતી જોઈને નાગવાળાને પણ ગુસ્સો થયો. તે ગંભીર મુખમુદ્રાથી આજાહદેવીને ઉદ્દેશીને કહે છે :

આજાહદે અજાણ, વણ પુછે વેડુ કરે,  
મિંદલા ન તણા, નાગમતી નાની ઘણી,

અરે અજ્ઞાન આજાહદેવી, તુ પુછ્યા વગર વઢવાડ શા માટે કરે છે? નાગમતીની વેણી તુ તણા મા ! એ હજુ ઘણી નાની છે. નાગમતી પર આજાહદેવીને અત્યાચાર થતાવતી જોઈને નાગવાળાને એકદમ ક્રોધ વ્યાપી ગયો. તેની આંખો લાલચોળ બની ગઈ. આજાહદેવી એ વિચાર્યું કે હવે વધુ ખેંચવામાં સાર નથી. આથી એણે તરત પોતાના અશ્વને એડી લગાવી અને વિજળીની ઝડપે ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ. આજાહદેવીનાં અશ્વ પછવાડે નાગવાળાએ પણ પોતાના ધોડાને વાયુવેગે મારી મુક્યો. રાજા કાનસુર ભેદાની વાંઢમાં પશુધન વિપુલ પ્રમાણમાં હોવાથી ધી પુષ્કળ ઉત્પન્ન થતું હતું. રાજાનાં માણસો આ ધી આજુ બાજુનાં પ્રદેશમાં વેચી આવતા હતા ક્યારેક સમિયાણાના વેપારીઓ પણ આ ધી ખરીદી કરી લેતા હતા. ક્યારેક સમિયાણા ગામે જઈને પણ લોકો ધી વેચી આવતા હતા.

એક વખત રાજાની છાવણીની બાઈઓ ધી વેચવા માટે સમિયાણા ગામમાં જવા તૈયાર થઈ. સમિયાણા જોવાની ઘણા દિવસોથી નાગમતીની ઈચ્છા હોવાથી આજે એ પણ છાવણીની બાઈઓ સાથે ગામમાં ગઈ. સમિયાણામાં એક વાણીયા વેપારીની મોટી દુકાન હતી. છાવણીનું બધું ધી આ વેપારી ને જ આપવા આવતું હતું. આજે બધી બાઈઓ પોત પોતાના માથા પર ધી ના ઘાડવા ઉપાડી આવી હતી. એક ઘાડવો નાગમતી એ પણ પોતાના મસ્તક પર લીધો હતો. નાગમતી જ્યારે વેપારીનાં વાસણોમાં પોતાનું ઘાડવાનું ધી ઘાડવી રહી હતી તે જ વખતે સમિયાણાની બજારમાં પોતાનો કાળો ધોડો કુદાવતો નાગવાળો પસાર થયો. નાગમતીની નજર એથીતી નાગવાળા પર પડી. બન્નેની નજર એક બની. નાગમતીનાં અંગે અંગમાં એક પ્રકારની ધુજારી વહુટી ગઈ. એ અમી નજરે નાગવાળાને નિહાળી રહી. આ વખતે એનું ધી વેપારીના હામમાં પડવાને બદલે જમીન પર રેડાવા લાગ્યું. વેપારી બોલ્યો બાઈ તુ ધી વેચવા આવી છે કે નાગવાળાને જોવા આવી છે? જોતી નથી તારું ધી વાસણમાં પડવા ને બદલે જમીન પર ઢોલાઈ રહ્યું છે ?

નાગમતી બોલી:

ગોથા કીધા ધી, આજુણા, ઉતારના.  
ધન આજુણો દી, નરવર મળીયે નાગડો.

નાગમતી બેપરવાઈ જોઈ વેપારીને નવાઈ લાગી. બધી બાઈઓ બાકીના ધીનો વેપારી સાથે હિસાબ કરી પોતાના રસ્તે પડી. કાનસુર ભેદો સમિયાણાની સીમમાં બાગ્યે જ એકાદ માસ રહ્યો હશે. ત્યાં તો કચ્છમાં પુષ્કળ વરસાદ થવાના સમાચાર એને કાને આવ્યા. પોતાના દેશમાં વરસાદ પાણી શ્રીકાર હોય તો પ્રદેશમાં ઓશીયાળા બની ને રહેવા કોણ તૈયાર થાય? તરત જ આ લોકોએ કચ્છ વાગડ ચાલ્યા જવાનો નિર્ણય કરી લીધો. મેલાણા ઉપાડવાની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી અને બીજે જ દિવસે રાજા પોતાના તમામ માણસો અને પશુઓ સાથે અહીંથી ચાલ્યો થયો. આ તરફ નાગવાળો નાગમતીનાં પ્રેમમાં ચકચુર બની ગયો હતો. તે અવારનવાર કોઈ ને કોઈ નિમિત્તે નાગમતીનાં દર્શન માટે એની વાંઢમા આવ્યા વિના રહેતો નથી. આ લોકો જે દિવસે અહીંથી ઉપડી ગયા તે જ દિવસે નાગવાળો વાંઢમાં આવી પહોંચ્યો. આવી ને જુવે છે તો કલોલ કરતી ધરતી સુની બની ગઈ હતી. જ્યાં ગોઠા ગાજતું હતું ત્યાં કાળા કાગડા ઉડી રહ્યા હતા. યુવાના કાળા મગાળા સિવાય અહીં નાગમતીની બીજી કોઈ નિશાની બાકી રહી ન હતી. એક વખતની ઉજળી ધરતી ઉજજડ બની ગઈ હતી. દસે દિશામાંથી ઉઠતી સુનકાર, જાણે ખાવા ખાતી હતી. આ જોઈ નાગવાળાનું હૃદય રડી ઉઠ્યું.

નહી વલોણુ વાંઢ મા, નહી પ્રભાતી રાગ,  
નહી નાગમતી નેસ મા, કાળા ઉડે કાગ,

દરરોજ વાંઢમાં ગાજતા વલોણાનાં ધુસકા આજે સંભળાતા ન હતા. પ્રભાતનાં રાગનાં રણકાર પણ આજે કહ્ણપટ પર અથડાતા ન હતા. આજે તો અહીં શૂન્યતાનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહ્યું હતું.

નહી વિનારે નેસ, માતીયા મંડયા રહ્યા,  
વેરણા ગઈ વિદયા, ચાળો લગાડી ચિતન



નાગમતીના વિયોગમાં ઘેલો બનેલો નાગવાળો નેસમાં આમ તેમ ભટકી રહ્યો હતો. વિરહ વેદના એના અંગે અંગમાં જાણે આગ સળગાવી રહી હતી. એ પાણે પાણાને નાગમતીનાં સમાચાર પુછતો રડી રહ્યો હતો. એટલામાં એક મોટો પથ્થર પર તેની નજર પડી એમાં બે દુહા લખેલા હતા.

અમે પરદેશી પાન, વાને વટોળે આવીયા,  
કોણે ન દીધેલ માન, પાદરથી પાછા વળ્યા,  
આવેલ ઉભે દેશ, ગજો કો ગમિયો નહી,  
નાગડ! તારે નેસ, મનડે માળો બાધીયો,

દુહા વાંચી નાગવાળો ત્યાં જ ઢગલો બની ગયો. એના રોમે રોમ માં નાગમતી રમી રહી હતી. એ એકાએક કેમ ચાલી ગઈ. તેનું કારણ તો તે કાઈ સમજી શક્યો નહી. એના ગાત્રો શિથિલ બની ગયા હતા. ઘેર તો પહોંચ્યો પણ એનું જીવન ખારું ઝેર બની ગયું હતું. નાગમતી ને પ્રાસ કરવા માટે કયો રસ્તો લેવો તેનો જ તે રાત દિવસ વિચાર કરી રહ્યો હતો. આખરે એણે અહીંથી ઉપડી જવાનો નિશ્ચય કરી રહ્યો હતો. એક દિવસ કોઈ ને કશું જણાવ્યા સિવાય સમિયાણાનો ત્યાગ કરી ગયો.

કાનસુર ભેદો પોતાની મોટી ઓથો સાથે ફરતો ફરતો કેટલાક દિવસે પોતાના કાનમેર ગામ આવી પહોંચ્યો. અહીં તો મેઘરાજા એ વરસી વરસીને લીલાહરે કરી દીધી છે કાળી થઈ ગયેલી ધરતી હવે લીલીછમ બની થઈ હતી. નદીઓ તળાવો આદિ નેસ નવાણો પાણીથી છલકી રહ્યા હતા લોકો આનંદમાં આવી ગયા હતા. દુષ્કાળનું તો નામોનિશાન પણ રહ્યું ન હતું. ચારે તરફ સુખ શાંતિનું સામ્રાજ્ય ફેલાઈ રહ્યું હતું.

રાજા કાનસુર ભેદાને હવે બીજી ચિંતા થવા લાગી હતી. હવે નાગમતી ઉંમરલાયક થઈ હોવાથી તેને માટે યોગ્ય વર શોધવા તે રાત દિવસ કોશીશ કરી રહ્યો છે એક તરફ કૃષિ કળાની તેની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરે એવો કોઈ રાજકુંવર મળતો ન હતો. આ મુશ્કેલી દુર કરવા કયો માર્ગ લેવો તેના વિચારોમાં જ તે સદાય મગ્ન રહેતો હતો.

કૃષિ વિદ્યાની તાલીમ લેનારા રાજકુમારો હજુ એની તાલીમ લઈ રહ્યાં હતાં. પરંતુ રાજાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરે એવો રાજકુમાર હજી કોઈ મળ્યો ન હતો. નાગવાળો સમિયાણાથી નિકળી વાગડનાં રસ્તાની પુછા કરતો કરતો આખરે રણ ઓળંગી કાનમેર આવી પહોંચ્યો. અહીં આવી એણે નાગમતીને વરવા તૈયાર થયેલા ઉમેદવારમાં પોતાનું પણ નામ નોંધાવી દીધું. એ પણ અન્ય રાજકુમારોની સાથે કૃષિ વિદ્યાની તાલીમ લેવા લાગ્યો. રાજાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા એ રાત દિવસ તનમનથી જહેમત કરવા લાગ્યો. પરંતુ રાજાની શરત મહામુશ્કેલ હતી. આ શરત પરિપૂર્ણ થાય એવું એને જણાતું ન હતું. એની શરત પૂર્ણ કરવા એણે તનતોડ પરિશ્રમ લીધો હતો. કોમળ પલંગ પર પોઢનારાએ સમિયાણાનાં રાજકુમારે બળદોનાં પુછડા મરડીને પોતાનું જીવન પણ એક બળદ જેવું જ બનાવી દીધું હતું. પરંતુ રાજાએ જે પ્રકારે સીધા ચાસ માંગતો હતો તેવા ચાસ પાડી આપવા તે અશક્ત બન્યો હતો. હવે તો તે દિવસે દિવસે નિરાશા બનતો જતો હતો. લુખા સુકા રોટલા ખાઈ રાત દિવસનો ભેદ ભુલી ખેતરો ખેડી ખેડીને નાગવાળો હવે કંટાળ્યો હતો. જીવન પર પણ એને તો હવે કંટાળો આવી ગયો હતો. આટલું અપાર કષ્ટ ઉઠાવતા છતાં એણે આજ દિન લગી નાગમતીનાં મુખનાં દર્શન પણ કર્યા ન હતા. એ વ્યથા એને ખુબ જ સતાવતી હતી. એમ છતાં આટલી નિરાશા છતાં પણ એણે આશા છોડી નહોતી. એક દિવસ એને નાગમતી અવશ્ય મળી જશે એવી શ્રદ્ધા હતી. આ શ્રદ્ધાને આધારે જ એ જીવી રહ્યો હતો. દરરોજ બપોરનાં સમયે રાજમહેલની દાસીઓ તમામ રાજકુમારો માટે ભાત લાવતી હતી. નાગવાળો બપોરે માત્ર એક જ વખત એ કટકો રોટલો અને છાસ લેતો. આવી આવી સખત તપશ્ચર્યાથી એનું શરીર પણ અડધું થઈ ગયું હતું. કંચન જેવું એનું શરીર લોઢા જેવું કાળું ભાક પડી ગયું હતું. મખમલ જેવા સુવાળા એના હાથ બળદોની રણ ખેંચી ખેંચીને ખરબચડા બની ગયા હતાં. સમિયાણાનો સુંદર રાજકુમાર આજે ખેડુત બની ગયો હતો. આમને આમ છ માસનો સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો. પરંતુ હજુ આશાનું એક પણ કિરણ ક્યાંય દેખાતું ન હતું. મધ્યાહનનો સમય હતો. ઉનાળાનો સુર્ય બરાબર મધ્યાહ્નમાં આવી ગયો હતો. વાગડની અસહ્ય લુ નાં ગરમ સપાટા જડ ચેતન સર્વને ગરમાગરમ બનાવી રહ્યાં હતાં. પંખીઓ પણ પોતપોતાના માળામાં લપાઈને પડી રહ્યા હતાં. ચોરો ચોરી કરવા ન નીકળે અને માંગણ માંગવા ન નિકળે એવા તપતા તડકામાં કાનમેરનાં રાજાનાં ખેતરમાં રાજકુમારો પોતાના રજવાડીપણાને ભુલી જઈને હળ હાંકી રહ્યાં હતાં.

ચાસ સીધો લેવા માટે ખેતરનાં સામે છેડે આવેલા કોઈ ઝાડ કે છોડ પર નજર માંડી બધા રાજકુમારો એક સરખા સીધા ચાસ પાડવા પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. પરંતુ ક્યારેક હળનો વાંક ક્યારેક બળદનો વાંક ક્યારેક હાંકવા ના વાંકે અને ક્યારેક બીજા કોઈકના વાંકે પણ સીધા દોરી છટ ચાસ પાડી શકવાને સૌ અશક્ત બનતા હતા. આમ છતાં આવી વરસતી લુ વચ્ચે પણ નાગમતીને વરવાની અશાએ તમામ સંકટો સૌ રાજકુમારો સહન કરી રહ્યાં હતાં.

ભાતનો સમય થઈ ગયો હોવાથી રાજમહેલમાંથી દાસીઓ ભાત લઈને આવી પહોંચી હતી. રાજકુમારો કેવા ચાસ પાડી શકે છે તે જોવા માટે આજે નાગમતી પણ એક દાસીનાં વેશમાં ત્યાં આવી પહોંચી. એક પછી એક રાજકુમારોને જોતી હતી તે નાગવાળા પાસે આવી. નાગવાળા પર નજર પડતા જ તે તેને ઓળખી ગઈ. નાગવાળાનું ગુલાબનાં ફુલ જેવું શરીર વરસતા તાપ વચ્ચે હળ ખેડીને કાળું પડી ગયું હતું પણ એમ છતાં તેને ઓળખતા વાર ન લાગી. એ પોતાના કાર્ય માં મસ્ત છે. લોઢા જેવી ધખતી ધરતી પર તે બળદો હાંકતો હળ ખેડી રહ્યો હતો. એને જોઈ નાગમતી બોલી:

નાગ! સાતીડુ છોડ, ખેડુ વિણ ખેડાય ના,  
આંખો રાતીચોળ, ધમરાણી ધંધે ચડ્યો,

ઓ નાગવાળા! તુ તારું સાતીડુ છોડી મેલ, સાચા ખેડુત વગર ધરતી ખેડી શકાતી નથી. તારી આંખો લાલચોળ બની ગઈ છે. ઓ ધખરવાળાનાં રાજકુમાર! તુ આ કેવા ધંધા કરે છે.

આ વખતે નાગવાળો પણ દાસીનાં વેશમાં આવેલી નાગમતીને ઓળખી ગયો. હળ ખેડીને થાકી ને લોથપોથ બનેલા નાગવાળો સઘળો થાક ક્યાંય ઉડી ગયો! તરસ્થા ચાતકની ચાંચમા અચાનક મેઘ બિંદુ આવી પડવાથી જે આનંદનો અનુભવ થાય તે આજે નાગવાળાને થઈ રહ્યો હતો.

નાગવાળાને ખાતરી થઈ ગઈ હતી કે રાજાની કસોટી પાર ઉતરીને નાગમતીને પ્રાસ કરવાની આશા તો હવે અશક્ય હતી. આ નિરાશા એના મુખ મંડળ પર આજે પણ ઊંડી ઊંડી દેખાઈ રહી હતી. નાગમતી પણ સમજી ગઈ હતી કે આવી રીતે તે નાગવાળાને વરી શકે તેમ ન હતું, આ એક જ પુત્ર બંને ઉભય પ્રેમીઓનાં અંતરને મુંઝવી રહ્યો હતો.

નાગવાળાની હાલત જોઈ નાગમતીનાં હૃદયને એક ભયંકર આઘાત લાગ્યો. ફુલ જેવા કોમળ શરીરવાળા આ રાજકુમારને ભરતાપમાં હળ હાંકતા જોઈ એનું હૃદય ઢબી ઉઠ્યું તે જ ક્ષણે નાગમતીએ પોતાના મન સાથે એક વ્રજ નિશ્ચય કર્યો અને સમય સાધી એણે નાગવાળાને જણાવી દીધું કે આજે રાત્રે ચંદ્ર મધ્ય આકાશમાં આવશે તે પહેલાં હું બે પાણીદાર અશ્વોને લઈને ગામની બહાર આવેલા પાવડીયામાં મહાદેવના શિવાલયમાં આવું છું માટે તમે તૈયાર રહેજો.

એટલું કહેતા જ નાગમતી ત્યાંથી વિજળીની ગતિથી સરકી ગઈ અને તરત જ બીજી દાસીઓમાં ભળી ગઈ. નાગમતીનાં ઉપર્યુકત શબ્દો નાગવાળો સાંભળીને કેટલીક વાર તો સ્તબ્ધ બની ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. આ સપનું હતું કે સત્ય છે એનો પણ તે નિર્ણય કરી શક્યો નહી. થોડીવાર પછી તે સ્વસ્થ થઈ એના વેડફાઈ રહેલા જીવનને બચાવી લેવા માટે નાગમતી રૂપે કોઈ ફરિસ્તો આકાશમાંથી ઉતરી આવ્યો હોય એવો એને આભાસ થયો હતો. આજે એની સઘળી મહેનત સફળ થઈ હોય તેમ તેને લાગ્યું. એનું જીવન પળે પળે સાર્થકતાની સમીપે પહોંચી જતું હતું. એની ઊંડી ઉતરી ગયેલી આંખોમાં તેજનો નવો સંચાર ચમકી ગયો હતો. નિરાશાની બીજોમાં અટવાયેલી એની કલ્પનાઓને આજે નવી પાંખો આવી હોય તેવું લાગી રહ્યું હતું. નાગવાળાને આજે હર્ષનો પાર રહ્યો ન હતો.

સાંજ સુધી એણે પોતાની તમામ તૈયારીઓ કરી લીધી હતી. આજે પૂર્ણિમાનો દિવસ હોવાથી થાળી જેવડો ચંદ્ર આકાશમાં ઊગી નિકળ્યો હતો. આજ ચંદ્ર એને માટે કોઈક નવો જ સદેશ લાવ્યો હોય તેમ એને લાગતું હતું. જરૂર પુરતા સાધનો સાથે તે ગામ બહાર નિકળી ગયો અને પાવડીયાના શિવાલયમાં ઉત્સુક અંતરે નાગમતીની રાહ જોવા લાગ્યો. આ તરફ નાગમતીએ પણ પોતાની તમામ તૈયારીઓ કરી લીધી હતી તેણે પોતાની એક વિશ્વાસુ દાસી મારહત ગામ બહાર બે પાણીદાર અશ્વો તૈયાર રખાવ્યા હતા. નાગમતીએ જરૂર પુરતું કેટલુંક ઝવેરાત પણ પોતાની સાથે લઈ લીધું હતું



મધ્યરાત્રીએ થોડીવાર હતી તે સમયે નાગમતી પુરુષવેશ ધારણ કરીને રાજમહેલથી ગુપ્તપ બહાર નિકળી પડી પરંતુ કિલ્લાનાં દરવાજા પાસે આવી ને જોવે છે તો દરવાજા બંધ! એના હૃદયમાં એકદમ જાળ પડી દાસીની ગજલત હોય કે દરવાનની શરતચુક હોય! ગમે તે કારણ હોય આજે દરવાન વહેલો દરવાજો બંધ કરી ચાલ્યો ગયો હતો. દરવાજા પર લગાવેલા તોતીંગ તાળા કોઈ પણ પ્રકારે તોડી શકાય તેમ ન હતા. નાગમતીએ હાથ પછાડ્યા! તે તરત જ કિલ્લા પર ચઢી કિલ્લાની ચારેતરફ ફરી વળી પણ કિલ્લા પરથી કુદી પડવું પણ અશક્ય હતું. આ બાજુ રાત્રી તો જરાય થોડા વગર ચાલી જતી હતી. નાગમતી મધ્ય રાત્રે ઊઠી ગઈ હતી. જેમ જેમ રાત જતી હતી તેમ તેમ નાગમતીનાં અંતર જાણે આગની જવાળાઓ ફરી વળી હતી. નાગમતી લાચાર બની આખી રાત કાનમેરના કિલ્લા પર પ્રદક્ષિણા કરીને વિતાવી હતી. વહેલી પ્રભાતે જ્યારે દરવાજા ઉઘડ્યા ત્યારે જ તે બહાર નીકળી શકી. સંકેત મુજબ ગામ બહાર બે અશ્વો તૈયાર હતા. એક અશ્વ પર સવારી કરી બીજાની લગામ હાથમાં લઈ તે ઝડપી ગતિએ ત્યાંથી ચાલવા લાગી. આ તરફ નાગવાળો નાગમતીની રાહ જોતો પળે પળે અધીરો બનતો જતો હતો.

પૂર્ણિમાનો ચંદ્ર માથા પર આવ્યો ત્યાં સુધી તો આકાશમાં તે આશામાં તેનો સમય પસાર થઈ ગયો પણ ત્યાર પછી થઈ તેની એક એક પળ એક જુગ સમાન જતી હતી. એના હૃદયમાં અનેક તર્ક વિતર્કનાં ગોળા ઉઠતા અને શમી જતા હતાં. એનું મન અકળાઈ ઉઠ્યું હતું. આકાશમાં હસતો હસતો ચાલ્યો જતો પૂર્ણિમાનો ચાંદલો પણ જાણે એની મજકરી કરતો હોય એવું એને લાગતું હતું. આખી દુનિયા પર અમૃત વરસાવતો ચંદ્ર એના પર ઝેરી બાણ વરસાવી રહ્યો હતો. આકાશ પર ચમકતા તારલાઓ આજે તેને વીધી રહ્યા હતા. અવની આજે તેને શૂન્યમાં ભાસતી હતી.

ચંદ્ર આકાશનો પથ કાપતો આથમવાની તૈયારી પર આવી રહ્યો હતો નાગવાળાનું જીવન પણ ચંદ્રની સાથે જ જાણે આથમવાની તૈયારીઓ કરી રહ્યું હતું. એને હવે ખાતરી થઈ કે જરૂર કાંઈક અનિચ્છનીય બનાવ બનેલો હોવો જોઈએ. તે સિવાય તો નાગમતીએ આપેલો કોલ કદી જુલો પડે જ નહીં. એવો એને દ્રઢ નિશ્ચય હતો. નાગમતીની રાહ જોતો જોતો નાગવાળો આકુળ વ્યાકુળ બની ગયો હતો. પુર્વ દિશામાં પ્રભાતનો પ્રકાશ પણ પથરાવાની તૈયારી હતી. સમસ્ત વિશ્વ આજે જાણે આજે તેનો તિરસ્કાર કરી રહ્યું હતું. નાગવાળાની ધીરજ હવે ખૂટી હવે એક એક પળ પણ વધુ રાહ જોઈ શકે એવું ન હતું. એણે પોતાની કટાર કાઢી. આજે તો એની વહાલી કટારી પણ જાણે એના પર હસતી હોય તેમ આથમતા ચંદ્રનાં પ્રકાશમાં ચમકી રહી હતી. એની જીવન સગી કટારીને પણ એની ઠેકડી ઉડાવતી જોઈને નાગવાળાનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું હતું. એના મસ્તકમાં એક જ ક્ષણમાં અનેક વિચારો વિજળીની ગતિથી ફરી વળ્યા. તરત એણે હર હર મહાદેવનો એક ઉચ્ચાર સાથે કટારીને એક જ પળમાં પેટમાં ઘોથી દીધી. રક્તના ખાબોચીયામાં નાગવાળો મહાદેવની પીડી પાસે જ પટકાઈ પડ્યો.

બરાબર એજ વખતે નાગમતી ત્યાં આવી પહોંચી પોતાના પ્રેમીને ભેટવા દોડી આવતો જોવાને બદલે તેને લોદીમાં તરફડતો દીલો. નાગમતીનાં હૃદયમાંથી દુઃખની એક ઊંડી ચીસ નીકળી ગઈ, એની તમામ જહંમત પર આખરે પાણી ફરી વળેલું જોઈ એ જાણે ગાડી બની ગઈ. નાગવાળાનું મસ્તક પાતાના ખોળામાં મુકીને હૈયાઘાટ રુદન કરવા લાગી.

વાળા ! જોતા વાટ, નખરપતિ નમી ગયો,

કરમે આ કથવાટ, નર નિરખયો નહીં નાગડો

હે વાળા નાગ! વાટ જોતા જોતા નક્ષત્રપતિ ચંદ્ર આથમવામાં આવ્યો. કર્મમાં લખેલું દુઃખ કોણ મિટાવી શકે? હુ નર રત્ન નાગવાળાને આખરે નિરખી શકી નહીં.

દરશન દે તુ નાગ, મોહન વગાડુ મોરલી.

કરમે કાળો ડાઘ, નર નિરખયો નાગના,

હે વાળા નાગ! તુ મને દર્શન આપે તો હુ મોરલી વગાડુ. પણ કર્મમાં કાળો ડાઘ લખેલો તે કોણ ટાળી શકે?

દિન ઉઠે દેવળ થડુ, વાળાની જોવું વાટ,

આતમના ઉચાટ, ટાળ્યા ટળે નહીં નાગડા

નાગ નિસરણી નાખ, કયે આરે ઉતરીયે,

પાવડીયારી ની પાંખ, નર ગુમાવ્યો નાગડો

નાગડા નાગરવેલ, રાહડ કા રોકી રહ્યો,

નિકળ નિકળ છેલ, હુ વાદણ વગાડુ મોરલી  
વાળા તણા વહાણ, આવ્યા સાચર ઝૂલતા,  
ઉંડા જળ અણજાણ, નાગર તુટ્યા નાગડા,  
નાગ તમે નાગવાળ, તે દી અમે નાગળી,  
કાળજ મહી કટાર, નેહે મારી નાગડા,  
તમે પાણી અમે પાળ, આઠે પહોર આદરતા,  
તેદુણી ટાઢાર, નવી નથી કઈ નાગડા,  
ડોબા ના ડોળેલ, ભૂંડા જળ ભાવે નહીં  
હેડે અમૃત હેલ, નેહ તમારો નાગડા  
વડલા હેઠે વાવ, હાલે હિલોળા કરે,  
નાગમતી આ નાર, પરના નહીં પાણી ભરે,

નાગમતીના છેલ્લા શબ્દો શ્રવણ કરતા નાગવાળાની આંખોમાં એક સંતોષનો ચમત્કાર આવી ગયો અને છેલ્લી વારના એની આંખો સદાને માટે મીઠાઈ ગઈ. નાગવાળાનાં પાણ પખેરું અનંત ધામમાં ઉડી ગયા. નાગમતી થોધાર આંસુ એ રડે છે ખોળામાં પડેલા નાગવાળાના મસ્તક સાથે જેમની તેમ બેસી રહી. એનું કરુણ રુદન જંગલની શૂન્યતામાં શૂન્યવંત બની રહ્યું હતું. એટલામાં રાજકુમારીની શોધમાં નિકળેલો રાજા કેટલાક સવારો સાથે અહીં આવી પહોંચ્યો શિવાલયમાંથી બહાર આવતા કરુણ કલ્પાંતોનો અવાજ કાને અથડાતા સૌ શિવાલયમાં ધસી ગયા.

અંદરનું દ્રશ્ય જોતા બધા જ ની આખો જાટી રહી દ્રશ્ય ભયંકર હતું નાગમતી હવે રાજકુમારી નાગમતી રૂપે દેખાતી ન હતી. સતિ સાવિત્રી જાણે પતિના પ્રાણ લેનારા ચમરાજની પુંઠ પકડવા તૈયાર બની હોય એવી એ મહાયોગીની જેવી દેખાતી હતી. આ અકલ્પનીય દ્રશ્ય જોતા જ રાજા સઘળી પરિદિશતિ પામી ગયો હતો. નાગમતીને સમજાવી લેવા માટે હવે કોઈની હિંમત ચાલે એમ ન હતી. સઘળા પત્થરના પુતળા બની નાગમતીની આસપાસ સ્થિર થઈ ગયા હતા.

નાગમતીના શરીરમાં હવે સતિના ચિન્હો દેખાતા હતા. એના અંગે અંગને હવે કોઈ ઉંડી ધુજારી ધુજાવી રહી હતી. અનેક પ્રકારે રડતી કકળતી અને આકરંદ કરતી નાગમતીના શબ્દો કદી રહ્યા હતા કે :

અગર થદન ના લાકડા, વન ખડકાવો ચેહ,

નાગો મુ કારણ મુથો, ચેમા બળશા બેચ

સતિ નાગમતીને અગ્નિદાહ દેવા માટે શિવાલયની સમીપમાં એક મોટી ચિતા ખડકવામાં આવી નાગમતી સ્થિર પગલે ચિતા તરફ ચાલી અને નાગવાળાના શબ ને લઈ ને લાકડાં અને ઘાસની બનાવેલી પર્ણકુટીમાં બેસી ગઈ. ગામનાં તમામ લોકો સતિ માતાના આશીર્વાદ લેવા માટે એકત્રિત થઈ ગયા હતા. થોડી જ વારમાં અગ્નિ ચેતવવામાં આવ્યો અને જય અંબે જય અંબે નાં ગગન ભેદી નાદથી આકાશ ગૂંજી ઉઠ્યું.

ભડભડતો અગ્નિ સદસ્ત જીવતાઓ હાથેરાવતો પ્રગટી ઉઠ્યો એક અજોડ પ્રેમી યુગલને એણે પોતાની ભયંકર છતા શીતળ ગોદમાં લઈ લીધું. નાગવાળા અને નાગમતીનો આ અલ્લુતીય પ્રેમ ઇતિહાસનાં પટ પર સર્વદા સુવર્ણ એક્ષરે અંકિત રહેશે. પલાંસવાથી દોઢ કિલો મીટર દુર પાવડીયાવાળા તળાવ આજે તો જાણી થઈ ગયેલ છે ત્યાં તળાવની પાળ પર નાગવાળા અને નાગમતીની દેરી છે. કહેવાય છે કે પહેલાનાં સમયમાં કચ્છનાં ખેતરોમાં ગોળ યાસ કરવામાં આવતા હતા તે બદલીને નાગવાળા એ સીધા યાસ કર્યા હતા. કાનમેર વાગડમાં ખુબ જ જુનું ગામ છે. નાગમતી અને નાગવાળાના હાલમાં જે નાનું એવું મંદિર છે ત્યાં આજે પણ નાગવાળો નાગદેવતા થઈ ને ફરે છે ત્યાં દર્શન કરવા જતા અનેક માણસોને સાપનાં દર્શન થાય છે તેમજ બાજુમાં આવેલ તળાવમાં હાલમાં પણ શિવ મંદિર દટાયેલું છે તેના અવશેષો જોવા મળે છે. આ જગ્યામાં પલાસવાથી રમેશભાઈ રાહોડ જે વર્ષોથી તેમના દાદા નાગમતી અને નાગવાળાના પાળીયાની પુજા કરે છે. પહેલાના સમયમાં નાગવાળાનો પાળીયો હતો તે વૃક્ષથી ચારેબાજુ ઘેરાયેલો હતો અમુક વર્ષો પહેલા તે બરાબર કરી ને હાલમાં મંદિર બનાવેલ છે. આ જગ્યા ગુજરાતની અમર પ્રેમ કહાની ધરાવતી જગ્યાઓમાંની એક છે અને પ્રથમ હરોળની જગ્યા છે. આ જગ્યાને ગુજરાત પવિત્ર યાત્રાધામ વિકાસ બોર્ડ અને ગુજરાત પ્રવાસન વિભાગ દ્વારા વિકાસ કરવામાં આવે તે જરૂરી છે.



# વાત વતનની



My Gujarat. Always remind me of the warm welcome of people. Gujarat Diaspore is unique with different cultures and heritage sites. Many new excavations being done and yet to be done to preserve our heritage not difficult anymore with the unique method of Atulya Varso and their team of expert historians. I have seen many new developments since past 10 years.

- **Rashmi Gohil**  
Houston, Texas, USA.

Since I moved to Australia, first Sydney and then Melbourne, I've retained my Gujarati culture through the daily activities. I have managed to find Gujarati experience such as, food, clothing and festivities in Melbourne. The good thing about Melbourne is that it is culturally diverse. My friends here are originally from UK, Italy, Ireland, Pakistan, Iran, China, Malaysia etc. yet they all celebrate Gujarati festivities with me. I think being global in Melbourne has given me the freedom to practice Gujarati culture. I was born in Gujarat but then my architecture degree let me experience the world - Switzerland and Australia. I guess, one imbibes the culture of the place they were born in. Culture for me is a way of life, the mundane routines one follows-living with family, respecting elders and teachers, Seva (volunteering), wholistic and freshly made food etc. etc. No one has to teach culture, it comes naturally, but efforts have to be made to preserve it.

- **Mittul Vahanvati**  
Lecturer, RMIT, Melbourne



Gujarat for me is like the breathe that I take. I have lived and breathed Gujarat for most of my life. Gujarat is synonymous to history, heritage, art and culture. It has rich heritage sites including UNESCO heritage sites. From childhood I seen most of the beautiful places of Gujarat like huge forts, havelis, temples, wild life sanctuaries and so much more. The Gir sanctuary has the Asiatic lions, Blackbuck National Park, Velavadar and Narara Marine National Park, Wild Ass Wildlife Sanctuary, Nal Sarovar Bird Sanctuary, Kutch Desert Wildlife Sanctuary, Kutch Bustard Sanctuary, Narayan Sarovar Sanctuary, Jessore Sloth Bear Sanctuary, Jhambughoda not to forget Indroda park and so on and on I can go because I am an animal lover. And I have grown up seeing flamingoes, black buck, lions, (closely in open at Gir), wild ass etc. But most importantly it has very ancient stepwells like Adalaj step well, Ranki Vav and so many more, which is really unknown to this new generation. However, many are ruined and not taken care.

The mountains, rivers and endless heritage sites enrich the treasures of Gujarat. Being an Amdavadi, how can I not mention the Gujarati food. The theplas, ladoo, fafda, jalebi, undhiyu and so many more mouth watering delicacies of Gujarat, which are famous all over the world. Gujarat has produced so many poets and writers and historians. I can never get tired of reading Jhaverchand Meghani, Kundanika Kapadia, Gautam Bhagat, Tuhsar Shukla and the list is endless. Although, I am in Canada now but I just run to any Gujarati concert or event held here. My ears yearn for Gujarati songs and hear the voices of singers like Shyamal Munshi, Rasbihari Desai, Diwaliben Bhil, Manhar Udas and so on. Ahmedabad also has the culture of keeping musical programmes, book fairs, flower shows, kite festival, business summits etc to create awareness among the new generation, which is very appreciable. I can go on writing articles and articles on Gujarat, which ofcourse is not possible here. In a nutshell, I should say that one can not just visit sightseeing places to know Gujarat but one has to breathe Gujarat to actually feel the love, hospitality and heritage of Gujarat. Although, I am Sindhi but I cant deny that I am also a Gujarati first. And I am proud to belong to Gujarat and will always spread its fragrance wherever I go. I am also proud to be associated with Atulya Varso, where Kapilbhai and the team are doing excellent work to preserve and revive the ruined sites and shaken heritage. We all should also preserve the heritage and take necessary steps for its betterment. Save our Monuments, Save our nations pride. It is not the honor that you take with you, but the heritage you leave hind.

- **Gita Sharma**  
Educationist and Heritage lover, Winnipeg, Canada





PHOTO OF THE ISSUE  
ફોટોગ્રાફ - ડૉ. અમિત પટેલ, મોઢેરા સૂર્ય મંદિર





## PHOTO OF THE ISSUE

ફોટોગ્રાફ - પરવેઝ કડીવાલા, જામા મસ્જિદ, ચાંપોનેર





અનેક રહસ્યોને

અતુલ્ય વારસો વિશેષ

હજુસુધી અંકબધ રાખનાર

# કચ્છની કાનમેર વસાહત

- નરેશ અંતાણી

કચ્છ જિલ્લામાં દર વર્ષે શિયાળામાં કેટલીય વસાહતોનું ઉત્ખનન કરવામાં આવતું હોય છે. આવા ઉત્ખનનોમાં કેન્દ્ર અને રાજ્ય સરકારના પુરાતત્વ વિભાગ ઉપરાંત દેશ-વિદેશના વિશ્વ વિદ્યાલયો તેના સંશોધનમાં સામેલ થતાં હોય છે. ઈ.સ. ૨૦૧૫માં કચ્છના પ્રાચીન વાગડ વિસ્તારમાંથી ખનનકાર્ય દરમિયાન પ્રારંભમાં જ એક સુંદર નગરરચના ધરાવતું નગર મળી આવ્યું હતું. રાપર તાલુકાના કાનમેર ગામ નજીક આવેલી ટેકરી પર આ હડપ્પીય નગર ધરબાયેલું રહ્યું છે. સમગ્ર આયોજન ગુજરાત સરકારના પુરાતત્વ વિભાગ, રાજસ્થાન વિદ્યાપીઠ, ઉદયપુરના પુરાતત્વ વિભાગ તથા જાપાન સરકારના માનવસંસાધન અને પ્રાકૃતિક સંપદા સંશોધન વિભાગના સંયુક્ત ઉપક્રમે કરવામાં આવ્યું હતું.

૨૫૦૦ની વસતી ધરાવતા કાનમેરના ઉત્ખનન કાર્યની વિગતો આપતા રાજસ્થાન વિદ્યાપીઠના પુરાતત્વ વિભાગના વડા પ્રો. ડૉ. જીવનસિંહ પરકવાણે જણાવ્યું હતું કે 'આમ તો અહીં આ નગર હોવાની સંભાવના ઈ.સ. ૧૮૯૬માં જ ધોળાવીરાના ઉત્ખનનમાં જેમનો સિંહજાનો છે તેવા પદ્મશ્રી ડૉ. આર.એસ. મિસ્ત્રને જણાઈ હતી. એ પછી ૨૦૦૬માં આ અંગે સંશોધન કરવામાં આવ્યું હતું અને એ જ વર્ષના ઓપિલ મહિનાથી ઉત્ખનનકાર્ય આરંભવામાં આવ્યું હતું અને તેનું વિધિવત્ કાર્ય ૨૦૧૫માં શરૂ કરવામાં આવ્યું.' અહીં ખનનના આરંભે જ ૮૦ x ૮૦ મીટરની દીવાલ તથા હડપ્પીય લિપિ અંકિત પોટરી મળી આવી છે. ઉત્ખનનના આરંભમાં જ આટલી સફળતા મળતાં પુરાતત્વીય સંશોધકો આનંદમાં આવી ગયા હતા. કાનમેરની સંપૂર્ણ હડપ્પીય વસાહત ૧૫૦ x ૧૫૦ મીટરના વિસ્તારમાં ફેલાયેલી છે. અહીંથી મળી આવેલી ૧૭ મીટર લાંબી અને ૧૧ મીટર ઊંચી દીવાલ જોતાં સુરક્ષાના મજબૂત કવચથી આ નગર રક્ષિત હશે એવું અનુમાન કરી શકાય છે. આ દિવાલનો દરવાજો પણ મળી આવ્યો છે. આ દીવાલોમાં વાપરવામાં આવેલા પથ્થરો અહીંથી નજીકના કચ્છના જ વાગડ વિસ્તારના મરડક બેટના છે. આ બેટમાંથી દરિયાઈ માર્ગે હોડીઓમાં પથ્થરો અહીં લાવી અહીં જ ઘડી અને તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે.

ડૉ. એમ. કે. ધવલીકરના અનુમાન મુજબ આ નગર એક કેમ્પ હશે, કારણ કે આ નગરમાં એક જ સામૂહિક રસોડાના અવશેષો મળ્યા છે. નગરની અંદર મકાનો તથા માર્ગો પણ દેખાય છે. ઉત્ખનનકાર્યના આરંભના કામ દરમિયાન અહીંથી જંગલી ભેંસના હાડકાં, માટીના પાત્રો, ઘઉં, મગ અને ચોખાના દાણા પણ મળી આવ્યા છે. ખંભાતથી મળતાં મોતી જેવાં જ મોતી પણ અહીંથી મળી આવ્યા છે. અહીંથી મળી આવેલા માટીપાત્રો રાજસ્થાન અને ગુજરાતની હડપ્પીય વસાહતોમાં સામ્યતા ધરાવે છે. કાનમેરનું આ હડપ્પાકાલિન નગર એક સમયે દરિયાથી વધુ નજીક હોવાની સંભાવના છે અને જે તે સમયે તે એક મોટું વ્યાપારીમથક હોવાની સંભાવના પુરાતત્વવિદો વ્યક્ત કરે છે. શિકારપુર તથા કાનમેર બંને નગરોની તુલના કરતાં જણાય છે કે શિકારપુરની દીવાલો માટીની બનેલી છે જ્યારે કાનમેરની દીવાલો મજબૂત પથ્થરોની બનેલી છે. આથી કાનમેર વધુ સુરક્ષિત અને મહત્વનું હશે.

ધોળાવીરા જેમ સમાજના વિવિધ સ્તરોને વિભાજિત કરતી નગરરચના ધરાવે છે, તેનાથી વિપરીત કાનમેર એક જ કિલ્લામાં રક્ષિત હોઈ બે સંભાવના વ્યક્ત કરી શકાય, એક તો આ નગરમાં માત્ર ઉચ્ચ વર્ગના લોકો જ વસવાટ કરતા હશે અથવા તો આ નગર તમામ સ્તરના લોકો એક સંપથી રહેતા હશે. ભવિષ્યમાં કાનમેર ખાતે જ પુરાતત્વીય સંગ્રહાલય બનાવવાનું આયોજન હોવાનું ડૉ. પરકવાણ તથા પુરાતત્વ વિભાગ ગુજરાતના પૂર્વ નિયામક ડૉ. ચંદુભીરસિંહ રાવતે જણાવ્યું હતું. વસાહતના સંશોધનનો હવાલો ધરાવતા અધિકારી કે. પી. સિંહે આપેલી વિગતો મુજબ કાનમેરની આ વસાહત કચ્છની અન્ય વસાહતો કરતાં અનન્ય છે, કારણ કે આ વસાહતના વસાહતીઓ એ સમયે ધોળાવીરા, લોથલ તથા તેની સમકાલિન વસાહતો સાથે દરિયાઈ સંબંધો ધરાવતા હોવાની સંભાવના પણ દેખાય છે. કાનમેરના છેલ્લા ઉત્ખનન સમયે વસાહતમાંથી ગોળા મોટા મણકાઓ મળી આવ્યા છે જેનો ઉપયોગ વસાહતીઓ પોતાની ઓળખ પ્રસ્થાપિત કરવા ઓળખકાર્ડ તરીકે કરતા હશે એવું અનુમાન પણ તેમણે કર્યું હતું. આ મણકાઓમાં એક કાણું છે જેમાં દોરો આરપાર પરોવી શકાય તેવી વ્યવસ્થા છે. તેમાં સિલ્ક જેવા કાપડના દોરા પણ પરોવેલી હાલતમાં મળ્યા છે આથી જ તે ઓળખપત્ર હોવાનું માની શકાય છે, આ મણકાઓમાં તીર જેવું કોતરેલું નિશાન પણ સ્પષ્ટ રીતે જોઈ શકાય છે જે વ્યક્તિની અધિકૃતતા વ્યક્ત કરવા માટે હોઈ શકે તેવું પણ અનુમાન આ સંશોધનકર્તાઓએ કર્યું છે. એક વસાહતથી બીજી વસાહતમાં આવન-જાવન સમયે આ ઓળખકાર્ડનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હોઈ શકે. આ પુકારનું ઓળખપત્ર કચ્છમાંની વસાહતોમાંથી સૌપ્રથમવાર મળી આવ્યું હોઈ તેને અતિ મહત્વની શોધ ગણાવાય છે. આ સીલ મણકાઓ પાકી લાલ માટીના બનેલા અને મજબૂત પણ છે.



આ ઉપરાંત આ વસાહતમાંથી આસમાની તથા સફેદ રંગનાં મોતી પણ મળી આવ્યાં છે તેને લેપ્ટીસ કહેવામાં આવે છે. આ પુકારનાં મોતી અહ્મદાનિસ્તાનની વસાહતોમાંથી આવ્યા છે, પણ ત્યાં કાણાં કર્યા વગરના છે જ્યારે કાનમેરથી મળેલાં મોતી કાણાંવાળા આરપાર દોરો પરોવી શકાય તેવા પુકારના છે. અહીંથી જ મોતીમાં કાણાં કરવાનું ઓજાર પણ મળી આવ્યું છે. એ રીતે અહ્મદાનિસ્તાન કરતાં કાનમેરની વસાહત આધુનિક કહી શકાય. વળી એવું પણ અનુમાન કરવામાં આવે છે કે સંભવી શકે કે અહ્મદાનિસ્તાનથી મોતીઓ અહીં કાણાં પાડવા માટે આવતા હોઈ શકે. આ મોતીઓ પકાવવા માટેની ભઠ્ઠી પણ અહીંથી મળી આવી છે. કાનમેર વસાહતમાં છેલ્લે કરાયેલ ઉત્ખનન દરમિયાન સમ્રાટ અશોક સમયનાં માટીપાત્રો પણ મળી આવતાં એવું અનુમાન કરી શકાય કે, હડપ્પીઓના આ વસાહત છોડી ગયા પછી અન્ય સંસ્કૃતિના લોકો પણ અહીં વસવાટ કરી ગયા હશે. સૌરાષ્ટ્રના બગસરામાંથી એ કાળમાં મળતી શેખની બંગડીઓ જેવી જ બંગડીઓ અહીંથી પણ મળી આવી છે અને તેને બનાવવાના કોઈ ઓજાર મળ્યા નથી એટલે સંભવી શકે છે કે એ સમયે આદાન-પ્રદાનના વ્યવહારથી બગસરાથી આ બંગડીઓ અહીં લાવવામાં આવતી હશે. માત્ર બે જ વખતના ઉત્ખનન દરમિયાન આટલી મોટી ઉપલબ્ધી મળી આવતાં તથા અહીંથી મળતાં પ્રમાણો કાનમેર વસાહતને અદ્વિતીય સાબિત કરે છે.





કલાધર્મેત ચેન્દ્ર વિભાગ  
ગુજરાત સરકાર

# બેટરી સંચાલિત રીક્ષા અપનાવીએ, પેટ્રોલ બચાવીએ તથા પર્યાવરણનું જતન કરીએ



- આ યોજનાનો લાભ ગુજરાત રાજ્યના નાગરિકો વ્યક્તિગત ધોરણે અને વિવિધ સંસ્થાઓ વહેલા તે પહેલાના ધોરણે લઈ શકશે.
- અનુસૂચિત જાતિ, અનુસૂચિત જનજાતિ, દિવ્યાંગો તથા રીક્ષા ચાલકોને અગ્રિમતા આપવામાં આવશે.
- રાજ્ય સરકાર દ્વારા રૂ. ૪૦,૦૦૦/- પ્રતિ ઈ-રીક્ષા ની નાણાકીય સહાય બેંક ખાતામાં જમા કરવામાં આવશે.
- યોજનાનો લાભ મેળવવા માટે અધિકૃત ઉત્પાદકોનો સંપર્ક કરવાનો રહેશે.
- આ યોજના હેઠળ એડવાન્સ બેટરી (લીથીયમ) વાળા વાહનો ઉપલબ્ધ છે તથા બેટરી માટે બે વર્ષની વોરંટી ઉત્પાદકો દ્વારા આપવામાં આવે છે.
- જાહેરાતમાં આપેલ ફોટો માત્ર પ્રતીકાત્મક છે. વાહનોના મોડેલ ઉત્પાદકનો સંપર્ક કરીને પસંદ કરવાના રહેશે.

વાહનોના અધિકૃત ઉત્પાદક, મોડલ તથા ભાવની માહિતી  
GEDA ની વેબ સાઈટ - [www.geda.gujarat.gov.in](http://www.geda.gujarat.gov.in) ઉપર ઉપલબ્ધ છે.

## વધુ વિગતો માટે સંપર્ક

- મહિન્દ્રા ઈલેક્ટ્રીક મોબીલીટી લી.  
૮૮૦૮૮૩૭૦૧, ૮૮૦૦૩૫૮૮૮,  
૮૫૧૨૭૧૮૮૦૦
- અતુલ ઓટો લી.  
૮૭૩૭૮૮૦૦૦૫, ૮૭૧૪૮૧૮૮૦૦,  
૮૫૮૬૧૨૧૮૦૭



**GEDA**

ગુજરાત ઊર્જા વિકાસ એજન્સી  
GUJARAT ENERGY DEVELOPMENT AGENCY

ગુજરાત ઊર્જા વિકાસ એજન્સી, ચોથો માળ, બ્લોક નં. ૧૧-૧૨, ઉદ્યોગ ભવન, સેક્ટર-૧૧, ગાંધીનગર.  
સંપર્ક : ફોન : ૦૭૯-૨૩૨૫૭૨૫૧, ૫૩ • ઈ-મેલ : [director@geda.org.in](mailto:director@geda.org.in) • વેબ સાઈટ : [www.geda.gujarat.gov.in](http://www.geda.gujarat.gov.in)